

WYMAGANIA EDUKACYJNE NA POSZCZEGÓLNE OCENY Z MUZYKI DLA KLASY 5

Sporządzono na podstawie materiałów zawartych w programie nauczania Klucz do muzyki - program nauczania dla klasy 4-7 szkoły podstawowej.

Autorzy: U. Smoczyńska, K.Jakóbczak-Drażek, A.Sołtysik

1 września 2024 r.

SEMESTR I

Wymagania podstawowe, uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, uczeń:	dopuszczająca	dostateczna	dobra	Bardzo dobra	celująca
<ul style="list-style-type: none"> • potrafi śpiewać w grupie refren piosenki Koniec wakacji oraz Zabierz się razem z nami; • umie określić nastrój wysłuchanego utworu muzycznego; • potrafi nazwać kilka oznaczeń muzycznych z zapisu nutowego piosenki i je wyjaśnić; • umie sformułować wypowiedź na temat roli muzyki w życiu człowieka; • zna określenie muzyka sakralna; • potrafi akompaniować na instrumentach perkusyjnych do negro spirituals Git on bo'd little child'en. 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi śpiewać solo refren piosenki Koniec wakacji i Zabierz się razem z nami, zwrotki śpiewa w grupie; • zna pojęcia dur/moll lub major/minor; • zna większość oznaczeń muzycznych w zapisie nutowym piosenki; • umie rozpoznać słuchem aparat wykonawczy w koncercie Jesień z cyklu Cztery pory roku A. Vivaldiego; • potrafi opowiedzieć o roli muzyki w życiu człowieka i funkcjach, które pełni; • rozumie sygnalizację 	<ul style="list-style-type: none"> -włącza się w śpiew piosenek pt."Koniec wakacji"i „Zabierz się razem z nami” -potrafi nazwać dwa oznaczenia muzyczne z zapisu nutowego piosenek -słucha jesiennych utworów muzycznych -wykonuje prosty akompaniament do poznanych piosenek 	<ul style="list-style-type: none"> -śpiewa z rówieśnikami piosenki -potrafi nazwać kilka oznaczeń muzycznych z zapisu nutowego piosenek -zna określenie muzyka sakralna -wykonuje akompaniament perkusyjny do poznanych utworów -słucha przykładów muzycznych i krótko opisuje ich nastrój 	<ul style="list-style-type: none"> -śpiewa piosenkę „Koniec wakacji” z takowaniem -zna oznaczenia zawarte w piosenkach i je wyjaśnia -wie co to jest muzyka sakralna -rytmicznie wykonuje akompaniament perkusyjny do piosenek -słucha przykładów jesiennych i opisuje ich nastrój -umie sformułować wypowiedź na temat znaczenia muzyki 	<ul style="list-style-type: none"> -śpiewa piosenki”Koniec wakacji” oraz „Zabierz się razem z nami” w grupie i solo -zna pojęcia dur i moll -rozpoznaje aparat wykonawczy w koncercie”Jesień” A.Vivaldiego -rozumie sygnalizacyjną i religijną funkcję muzyki -umie dobrać akompaniament perkusyjny do piosenek -rozpoznaje krąg kulturowego z jakiego pochodzą przykłady muzyki sakralnej 	<ul style="list-style-type: none"> -dobiera drugi głos do piosenki „Zabierz się razem z nami” -określa tonacje poznanych piosenek -tworzy akompaniament melodyczny do wybranej piosenki

Wymagania podstawowe, uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, uczeń:	dopuszczająca	dostateczna	dobra	Bardzo dobra	celująca
	<p>cyjną i religijną funkcję muzyki;</p> <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje, z jakiego kręgu kulturowego pochodzą prezentowane przykłady muzyki sakralnej; umie dobrać ruch i akompaniament instrumentów perkusyjnych do pieśni Git on bo'd little child'en. 					
<ul style="list-style-type: none"> umie zaśpiewać solo refren piosenki Koniec wakacji; potrafi określić budowę formalną pieśni ludowej Plon niesiemy, plon (A B A); zna nazwiska kompozytorów: W.A. Mozart i C. Orff; potrafi wymienić nazwy czterech instrumentów smyczkowych; zna termin ostinato; potrafi powiedzieć, na czym polega rozrywkowa funkcja muzyki; umie podać kilka przykładów muzyki, 	<ul style="list-style-type: none"> umie zaśpiewać solo całą piosenkę Koniec wakacji; potrafi grać na dzwoneczkach lub flecie jedną część melodii pieśni Plon niesiemy, plon; umie podać kilka przykładów muzyki, której chętnie słucha oraz uzasadnić swój wybór; wykazuje tolerancyjną postawę wobec upodobań muzycznych kolegów; potrafi własnymi słowami opowiedzieć o utworach Eine kleine Nachtmusik 	<p>-śpiewa z grupą piosenkę pt."Siekiera, motyka"</p> <p>-słucha pieśni „Plon niesiemy”</p> <p>-umie podać kilka przykładów muzyki, którą lubi</p> <p>-wymienia nazwę jednego instrumentu smyczkowego</p>	<p>-śpiewa w grupie -wie z jakiego okresu wojennego pochodzi piosenka</p> <p>-słucha pieśni „Plon niesiemy”, zwracając uwagę na budowę utworu</p> <p>-potrafi powiedzieć na czym polega rozrywkowa funkcja muzyki</p> <p>-bierze udział w zabawie instrumentalnej przy piosence „Była babuleńka’</p> <p>-wymienia dwa instrumenty smyczkowe</p>	<p>-zna podstawowe wiadomości na temat drugiej wojny światowej</p> <p>-wymienia dwa tytuły pieśni z tego okresu</p> <p>-określa budowę pieśni „Plon niesiemy”, gra fragment utworu na dzwoneczkach</p> <p>-zna termin ostinato</p> <p>-wyjaśnia pojęcie muzyka rozrywkowa</p> <p>-wymienia nazwy instrumentów smyczkowych</p>	<p>-opowiada o drugiej wojnie światowej, zna tytuły kilku piosenek z tego okresu</p> <p>-wyjaśnia budowę pieśni „Plon niesiemy”, potrafi zagrać pieśń na dzwoneczkach chromatycznych</p> <p>-wyjaśnia terminy:ostinato rytmiczne i melodyczne</p> <p>-wypowiada się na temat ulubionej muzyki</p> <p>-wykazuje tolerancję wobec upodobań muzycznych kolegów</p>	<p>-dobiera drugi głos do piosenki „Siekiera, motyka”</p> <p>-posiada wiedzę na temat okresu drugiej wojny światowej</p> <p>-potrafi zagrać lub zaśpiewać swój ulubiony przebój</p> <p>-rozpoznaje ostinato słuchem w utworze Orffa</p>

Wymagania podstawowe, uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, uczeń:	dopuszczająca	dostateczna	dobra	Bardzo dobra	celująca
<p>którą lubi;</p> <ul style="list-style-type: none"> • bierze udział w zabawie instrumentalnej przy piosence Była babuleńka. 	<p>W.A. Mozarta i Carmina burana C. Orffa;</p> <ul style="list-style-type: none"> • zna terminy ostinato rytmiczne i ostinato melodyczne, rozpoznaje ostinato słuchem w utworze Orffa. 					
<ul style="list-style-type: none"> • umie przygotować w zespole program koncertu dla klasy; • wypowiada się na temat zaproponowanych przez siebie utworów; • potrafi zaśpiewać w grupie jedną zwrotkę piosenki Siekiera, motyka; • umie zagrać akompaniament do tej piosenki według zapisu w nutach. 	<ul style="list-style-type: none"> • umie uzasadnić wybór utworów na klasowy koncert i powiedzieć kilka zdań na ich temat; • umie zaśpiewać solo jedną lub dwie zwrotki piosenki Siekiera, motyka; • ma podstawowe wiadomości na temat II wojny światowej. 					

Wymagania podstawowe, uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, uczeń:	dopuszczająca	dostateczna	dobra	Bardzo dobra	celująca
<ul style="list-style-type: none"> • umie zaśpiewać w grupie piosenkę Rozwiczrzona jesień; • umie wykonać rytm piosenki • potrafi zaakompaniować jesiennych „instrumentach”; • potrafi zaproponować instrumenty do akompaniamentu piosenki; • umie zagrać w zespole akompaniament do piosenki; • zna nazwy i symbole niektórych pauz umie zastosować podane pauzy w praktyce. 	<ul style="list-style-type: none"> • umie zaśpiewać solo wybraną zwrotkę piosenki Rozwiczrzona jesień; • potrafi zaakompaniować na instrumentach perkusyjnych oraz „jesiennych gadżetach” (drobnych przedmiotach symbolizujących jesień); • swobodnie wykonuje gestodźwiękami rytm akompaniamentu do piosenki. 	<ul style="list-style-type: none"> -włącza się w śpiew piosenki „Rozwiczrzona jesień” -wskazuje pauzy w zapisie nutowym -wykonuje prosty akompaniament do piosenki -wie, co to są instrumenty perkusyjne -słucha pieśni Bandoska 	<ul style="list-style-type: none"> -śpiewa z grupą przy akompaniamencie melodycznym -zna nazwy i symbole niektórych pauz -wykonuje rytmiczny akompaniament do piosenki -wie, co to są instrumenty perkusyjne melodyczne i niemelodyczne -umie wymienić po trzy instrumenty z obydwu grup -określa nastrój pieśni Bandoska 	<ul style="list-style-type: none"> -aktywnie śpiewa piosenkę z rówieśnikami -zna nazwy i symbole pauz -rytmicznie akompaniuje do piosenki -wymienia kilka przykładów instrumentów perkusyjnych melodycznych i niemelodycznych i podaje ich źródła dźwięków -gra fragment pieśni Bandoska 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa piosenkę - z rytmicznym akompaniamentem -swobodnie wykonuje rytm gestodźwiękami -wyjaśnia znaczenie przedtaktu -rozpoznaje w wysłuchanym utworze „Taniec z szablami” brzmienie kilku instrumentów perkusyjnych -umie zagrać pieśń Bandoska 	<ul style="list-style-type: none"> -wykonuje akompaniament melodyczny do piosenki {gitara, pianino} -miarowo akompaniuje podczas słuchania utworu „Taniec z szablami” -wymienia nazwy instrumentów melodycznych i niemelodycznych podając ich źródła dźwięków -wykonuje pieśń na dowolnym instrumencie melodycznym

Wymagania podstawowe, uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, uczeń:	dopuszczająca	dostateczna	dobra	Bardzo dobra	celująca
<ul style="list-style-type: none"> • potrafi zaśpiewać w grupie piosenkę Rozwierzona jesień; • wie, co to są instrumenty perkusyjne melodyczne i niemelodyczne; • umie wymienić po kilka instrumentów z obydwu grup, podać ich źródło dźwięku; • potrafi wyjaśnić, co ma wpływ na głośność dźwięku w tych instrumentach. 	<ul style="list-style-type: none"> • umie powiedzieć kilka słów o A. Chaczaturianie i jego utworze Taniec z szablami; • potrafi rozpoznać w prezentowanym utworze brzmienie kilku instrumentów perkusyjnych i podać ich nazwy; • umie miarowo zaakompaniować podczas aktywnego słuchania muzyki. 				-opowiada o papieżu Janie Pawle II	-zna ciekawostki na temat Jana Pawła
<ul style="list-style-type: none"> • potrafi określić nastrój pieśni Bandoska; • umie zagrać w grupie fragment Bandoski; • umie powiedzieć kilka zdań 	<ul style="list-style-type: none"> • umie zagrać pieśń Bandoska na flecie lub dzwoneczkach; • potrafi opowiedzieć własnymi słowami o papieżu Janie Pawle 					

Wymagania podstawowe, uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, uczeń:	dopuszczająca	dostateczna	dobra	Bardzo dobra	celująca
o papieżu Janie Pawle II.	II (w kontekście jego związku z kulturą); <ul style="list-style-type: none"> • aktywnie uczestniczy w zabawie słuchowej z dzwoneczkami. 					
<ul style="list-style-type: none"> • wie, kim był I.J. Pa- derewski i jakie ma zasługi dla Polski; • potrafi rozpoznać krakowiaka na przykładzie utworu <i>Krakowiak fantastyczny</i> i przypomnieć cechy tego tańca narodowego; • umie zaśpiewać w grupie pieśń <i>Leguny w niebie</i>; • umie zatańczyć do pieśni prosty układ. 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi podać przy- kłady walki o niepodległość poza polem bitwy, np. po- przez działania ludzi kultury; • umie zaśpiewać solo partię św. Piotra z pieśni <i>Leguny w niebie</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> -włącza się w śpiew piosenki pt.”Leguny w niebie” -taktuje na dwa podczas słucha- nia”Kra- kowiaka fan- tastycznego” -wymienia podstawowy krok taneczny krako- wiaka 	<ul style="list-style-type: none"> -śpiewa w grupie pio- senkę „Leguny w niebie” -wyklaskuje puls ryt- miczny utworu in- strumentalnego pod- czas słuchania -wymienia podstawowe kroki taneczne kra- kowiaka 	<ul style="list-style-type: none"> -śpiewa piosenkę z gru- pa rówieśniczą -wymienia charaktery- styczne cechy krako- wiaka -wyklaskuje synkopę -umie zatańczyć do pieśni prosty układ -rozpoznaje krakowiaka podczas słuchania przykładów muzycz- nych 	<ul style="list-style-type: none"> -umie zaśpiewać solo partię św.Piotra z pie- śni „Leguny w nie- bie” -zapisuje rytm synko- powany -wymienia charaktery- styczne cechy krako- wiaka -zna zwyczaje i tradycje ziemi krakowskiej 	<ul style="list-style-type: none"> -potrafi podać przykła- dy walki o niepodle- głość poza polem bi- twy np.działania ludzi kultury -potrafi zagrać piosenkę na instrumencie me- lodycznym -samodzielnie tworzy takty rytmiczne stosu- jąc synkopę
<ul style="list-style-type: none"> • umie wymienić omó- wione wcześniej funkcje muzyki; • potrafi określić bu- dowę piosenki <i>Zaw- sze jest pogoda</i>; • umie zaśpiewać w 	<ul style="list-style-type: none"> • umie opowiedzieć własnymi słowami, jakie funkcje pełni muzyka; • potrafi zaśpiewać solo refren piosenki <i>Zaw- sze jest pogoda</i>; 	<ul style="list-style-type: none"> -śpiewa refren piosenki „Zawsze jest pogoda” -taktuje na” cztery”z pomocą nauczyciela -wskazuje w zapisie nutowym ósemki i szesnastki 	<ul style="list-style-type: none"> -śpiewa w grupie pio- senkę „Zawsze jest pogoda” - uczestniczy w zaba- wie twórczej <i>Wesoła orkiestra</i> z wykorzy- staniem przedmiotów 	<ul style="list-style-type: none"> - potrafi określić bu- dowę piosenki” <i>Zaw- sze jest pogoda</i>” -śpiewa piosenkę z gru- pą -aktywnie uczestniczy w zabawie twórczej 	<ul style="list-style-type: none"> -śpiewa z zaangażowa- niem piosenkę „Zaw- sze jest pogoda” -• wykonuje instrument według instrukcji w podręczniku. - umie opowiedzieć 	<ul style="list-style-type: none"> -tworzy akompaniament melodyczny do pio- senki

Wymagania podstawowe, uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, uczeń:	dopuszczająca	dostateczna	dobra	Bardzo dobra	celująca
<p>grupie refren piosenki;</p> <ul style="list-style-type: none"> • wie, co oznacza kropka przy nucie; kropka nad lub pod nutą, łuk łącznik; • aktywnie uczestniczy w poszukiwaniu odgłosów wydobywanych z papieru; • uczestniczy w zabawie twórczej <i>Wesoła orkiestra</i> z wykorzystaniem przedmiotów codziennego użytku; • wykonuje instrument według instrukcji w podręczniku. 	<ul style="list-style-type: none"> • umie znaleźć w nutach piosenki powtarzający się rytm i powtórzyć go klaskaniem lub w inny dowolny sposób. 	<p>-bierze udział w zabawie „Wesoła orkiestra”</p>	<p>codziennego użytku;</p> <p>-pokazuje i nazywa pauzy w piosence</p>	<p><i>Wesoła orkiestra</i> z wykorzystaniem przedmiotów codziennego użytku;</p>	<p>własnymi słowami, jakie funkcje pełni muzyka</p> <p>- umie znaleźć w nutach piosenki powtarzający się rytm i powtórzyć go klaskaniem lub w inny dowolny sposób</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • umie zaśpiewać w zespole piosenkę <i>Zawsze jest pogoda</i>; • zna nazwy instrumentów dętych blaszanych: trąbka, róg (waltornia), puzon, tuba; • potrafi rozpoznać na ilustracji omawiane instrumenty; • wykonuje „końskie kroki” podczas aktywnego słuchania muzyki; 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi zaśpiewać solo piosenkę <i>Zawsze jest pogoda</i>; • zna budowę, brzmienie i zasady wydobywania dźwięku z instrumentów dętych blaszanych; • umie opowiedzieć o brzmieniu instrumentów po wysłuchaniu przykładowego. 	<p>-wskazuje na ilustracji instrumenty dęte blaszane: trąbka, róg (waltornia), puzon, tuba</p> <p>-wie, co jest źródłem dźwięku w instrumentach dętych</p>	<p>-wymienia trzy nazwy instrumentów dętych</p> <p>-wskazuje i rozpoznaje instrumenty na ilustracji</p> <p>-wymienia trzy podstawowe elementy budowy instrumentów</p>	<p>- zna nazwy instrumentów dętych blaszanych: trąbka, róg (waltornia), puzon, tuba</p> <p>- zna nazwy elementów budowy instrumentów: ustnik, czara głosowa, wentyle, suwak</p>	<p>- zna budowę, brzmienie i zasady wydobywania dźwięku z instrumentów dętych blaszanych</p> <p>- umie opowiedzieć o brzmieniu instrumentów po wysłuchaniu przykładowego</p>	<p>-zna ciekawostki na temat instrumentów dętych</p> <p>-rozpoznaje nazwy instrumentów po wysłuchaniu przykładów muzycznych</p>

Wymagania podstawowe, uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, uczeń:	dopuszczająca	dostateczna	dobra	Bardzo dobra	celująca
<ul style="list-style-type: none"> zna nazwy elementów budowy instrumentów: ustnik, czara głosowa, wentyle, suwak. 						
<ul style="list-style-type: none"> umie zaśpiewać w grupie pierwszą zwrotkę piosenki <i>Ogólnie zima</i>; zna termin volta i rozumie funkcję volt w zapisie nutowym; <ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest synko- pa, przedtakt, pauzy; wie, jaki jest zapis, nazwy i funkcje różnych oznaczeń muzycznych występujących w piosence; umie zagrać fragment kolędy <i>Pójdźmy wszyscy do stajenki.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> umie zaśpiewać solo pierwszą zwrotkę piosenki <i>Ogólnie zima</i>; potrafi samodzielnie znaleźć w nutach tej piosenki rytm z synkopą; umie zakończyć powtarzając się prostą melodię, improwizując drugą voltę. 	<ul style="list-style-type: none"> włącza się do śpiewu piosenki „Ogólnie zima” wskazuje pauzy ćwierćnutowe w zapisie nutowym słucha znane kolędy 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa z grupą piosenkę „Ogólnie zima” na termin volta i rozumie funkcję volt w zapisie nutowym umie zagrać fragment kolędy <i>Pójdźmy wszyscy do stajenki.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> aktywnie śpiewa piosenkę wie, co to jest synko- pa, przedtakt, pauzy oraz volta -gra kolędę <i>Pójdźmy wszyscy do stajenki.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa z grupą równie- śniczą piosenkę „Ogólnie zima” wyjaśnia pojęcia: syn- kopa, przedtakt, pau- zy oraz volta płynnie gra kolędę <i>Pójdźmy wszyscy do stajenki.</i> potrafi samodzielnie znaleźć w nutach tej piosenki rytm z synkopą 	<ul style="list-style-type: none"> dobiera akordy do melodii piosenki umie zakończyć powtarzając się prostą melodię, improwizując drugą voltę.

Wymagania podstawowe, uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, uczeń:	dopuszczająca	dostateczna	dobra	Bardzo dobra	celująca
<ul style="list-style-type: none"> zna melodie i słowa niektórych polskich kolęd i pastorałek; umie zaśpiewać w grupie pastorałkę <i>My też, pastuszkowie</i>; wie, co to jest kapela ludowa; potrafi zagrać na dzwonekch/flecie kolędę <i>Pójdźmy wszyscy do stajenki</i> oraz fragment <i>Jezus malusieńki</i>; umie zagrać akompaniament do pastorałki z obserwacją zapisu nutowego. 	<ul style="list-style-type: none"> umie zaśpiewać solo pastorałkę <i>My też, pastuszkowie</i>; potrafi wymienić różne rodzaje kapel ludowych; umie zagrać na dzwonekch/flecie kolędę <i>Jezus malusieńki</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> zna melodie i słowa niektórych polskich kolęd i pastorałek -włącza się w śpiew pastorałki <i>My też, pastuszkowie</i> -wykonuje prosty akompaniament perkusyjny do wybranej pastorałki 	<ul style="list-style-type: none"> umie zaśpiewać w grupie pastorałkę „<i>My też, pastuszkowie</i>” -gra refren kolędy „<i>Pójdźmy wszyscy do stajenki</i>” -zna melodie i słowa niektórych polskich kolęd i pastorałek- 	<ul style="list-style-type: none"> -śpiewa z grupą rówieśniczą kolędy i pastorałki - wie, co to jest kapela ludowa - potrafi zagrać na dzwonekch kolędę <i>Pójdźmy wszyscy do stajenki</i> 	<ul style="list-style-type: none"> -aktywnie śpiewa z grupą rówieśniczą kolędy i pastorałki -wyjaśnia pojęcie kapela ludowa -potrafi wymienić różne rodzaje kapel ludowych -umie zagrać na dzwonekch kolędę „<i>Jezus malusieńki</i>” oraz „<i>Pójdźmy wszyscy do stajenki</i>” 	<ul style="list-style-type: none"> - potrafi zaakompaniować do wybranej kolędy lub pastorałki na dowolnym instrumencie melodycznym -wykonuje dowolną kolędę lub pastorałkę na instrumencie melodycznym {gitara, pianino flet}
<ul style="list-style-type: none"> zna melodie i słowa niektórych polskich kolęd i pastorałek; umie zaśpiewać w grupie pastorałkę <i>My też, pastuszkowie</i>; potrafi zagrać kolędę <i>Jezus malusieńki</i> i/lub <i>Pójdźmy wszyscy do stajenki</i>; przyniósł śpiewniki z kolędami i pastorałkami. 	<ul style="list-style-type: none"> umie zaśpiewać solo pastorałkę <i>My też, pastuszkowie</i>; potrafi zaakompaniować do wybranej kolędy lub pastorałki na dowolnym instrumencie melodycznym. 					

Wymagania podstawowe, uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, uczeń:	dopuszczająca	dostateczna	dobra	Bardzo dobra	celująca
<ul style="list-style-type: none"> umie zaśpiewać pierwszą zwrotkę piosenki <i>Zimowy mazur</i>; zna nazwy polskich tańców narodowych; potrafi wymienić charakterystyczne cechy <i>poloneza</i>, <i>krakowiaka</i> i <i>mazura</i>; wie, co to jest nuta akcentowana; umie wyjaśnić funkcję kropki umieszczonej obok nuty; potrafi wyjaśnić określenie: <i>artystyczne opracowanie tańca</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> umie zaśpiewać wszystkie zwrotki piosenki <i>Zimowy mazur</i>; umie wyklaskać lub zagrać na instrumencie perkusyjnym charakterystyczne rytmy mazura; potrafi zagrać na dzwoneczkach fragment pieśni F. Tymolskiego <i>Ostatni mazur</i>; umie uzupełnić zapis rytmu wykorzystując wartości rytmiczne z kropką. 	<ul style="list-style-type: none"> umie zaśpiewać pierwszą zwrotkę piosenki <i>Zimowy mazur z grupą rówieśniczą</i> wie, co to jest nuta akcentowana wykonuje prosty akompaniament perkusyjny do piosenki 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa z grupą rówieśniczą piosenkę „Zimowy mazur” wymienia podstawowe cechy <i>poloneza</i>, <i>krakowiaka</i>, i <i>mazura</i> taktuje na „trzy” zna nazwy polskich tańców narodowych zna termin <i>metrum trójdzielne</i> umie przyporządkować poznane piosenki i utwory do odpowiedniego tańca; zna nazwisko Henryk Wieniawski; 	<ul style="list-style-type: none"> aktywnie śpiewa piosenkę „Zimowy mazur” wymienia charakterystyczne cechy tańców narodowych wie co to jest nuta akcentowana umie wyjaśnić funkcję kropki przy nutce rozumie termin <i>parlando</i> potrafi podać kilka informacji o Henryku Wieniawskim 	<ul style="list-style-type: none"> wspólnie śpiewa piosenkę potrafi wyjaśnić określenie: <i>artystyczne opracowanie tańca</i> wyklaskuje charakterystyczne rytmy tańców narodowych umie uzupełnić zapis rytmu wykorzystując wartości rytmiczne z kropką potrafi określić kontrasty i podobieństwa występujące między oberkiem i kujawiakiem umie odczytać rytm w metrum 3/8 potrafi zaimprovizować głosem lub na instrumencie rytmy oberkowe i kujawiakowe umie wyrecytować przysłowie ludowe w rytmie tańców narodowych 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy akompaniament melodyczny w rytmie mazura tworzy zapis rytmu wykorzystując wartości rytmiczne z kropką umie wyklaskać lub zagrać na instrumencie rytmu oberkowe i kujawiakowe potrafi zaimprovizować głosem lub na instrumencie umie rozpoznać tańce narodowe po usłyszeniu ich rytmu
<ul style="list-style-type: none"> zna nazwy i potrafi wymienić charakterystyczne 	<ul style="list-style-type: none"> umie odczytać rytm w metrum 3/8; 					

Wymagania podstawowe, uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, uczeń:	dopuszczająca	dostateczna	dobra	Bardzo dobra	celująca
<p>styczne cechy: mazura, kujawiaka i oberka;</p> <ul style="list-style-type: none"> • potrafi określić kontrasty i podobieństwa występujące między oberkiem i kujawiakiem; • zna termin <i>metrum trójdzielne</i>; • zna metrum 3/8. 	<ul style="list-style-type: none"> • umie wyklaskać lub zagrać na instrumencie rytmy oberkowe i kujawiakowe; • potrafi zaimprovizować głosem lub na instrumencie melodię kujawiaka na dźwiękach <i>e g h</i>. 					
<ul style="list-style-type: none"> • umie zaśpiewać w grupie poznane piosenki w rytmach tańców; • potrafi wymienić charakterystyczne cechy polskich tańców narodowych: poloneza, mazura, oberka, kujawiaka i krakowiaka; • umie przyporządkować poznane piosenki i utwory do odpowiedniego tańca; • zna nazwisko Henryk Wieniawski; 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi wykonać rytmy polskich tańców narodowych; • umie rozpoznać tańce narodowe po usłyszeniu ich rytmu; • potrafi podać kilka informacji o Henryku Wieniawskim; • umie wyrecytować przysłowie ludowe w rytmie tańców narodowych; • potrafi wykonać kroki i figury wybranego tańca narodowego. 					

Wymagania podstawowe, uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, uczeń:	dopuszczająca	dostateczna	dobra	Bardzo dobra	celująca
<ul style="list-style-type: none"> rozumie termin parlando. 						
<ul style="list-style-type: none"> śpiewa w grupie powtarzające się fragmenty piosenki <i>Gioachino</i>; zna i rozumie terminy: opera, uwertura, scena, soliści, chór, balet, orkiestra, scenograf, reżyser itd.; gra w grupie temat uwertury do opery <i>Wilhelm Tell</i> G. Rossiniego. 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa w grupie całą piosenkę <i>Gioachino</i>; potrafi opowiedzieć, czym jest opera (ew. także treść wybranej opery); świadomie posługuje się terminami: scena, kanał orkiestrowy, gmach opery; umie powiedzieć, kto występuje w przedstawieniu operowym i kto jeszcze bierze udział w przygotowaniu spektaklu; umie ułożyć tekst pasujący do podanego rytmu. 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa w grupie powtarzające się fragmenty piosenki „<i>Gioachino</i>” zna i rozumie terminy: opera, scena, chór, orkiestra śłucha uwertury do opery <i>Wilhelm Tell</i> 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa z grupą piosenkę zna i rozumie terminy: opera, uwertura, scena, soliści, chór, balet, orkiestra, scenograf, reżyser, aria wie, co to jest balet 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa w grupie piosenkę „<i>Gioachino</i>” gra w grupie temat uwertury do opery <i>Wilhelm Tell</i> G. Rossiniego. gra temat uwertury do opery <i>Wilhelm Tell</i> G. Rossiniego. rozumie znaczenie terminu poco a poco accelerando, bierze udział w zabawach z 	<ul style="list-style-type: none"> aktywnie uczestniczy w muzykowaniu potrafi opowiedzieć, czym jest opera (ew. także treść wybranej opery) świadomie posługuje się terminami: scena, kanał orkiestrowy, gmach opery umie powiedzieć, kto występuje w przedstawieniu operowym i kto jeszcze bierze udział w przygotowaniu spektaklu 	<ul style="list-style-type: none"> umie ułożyć tekst pasujący do podanego rytmu zna historię powstania i rozwoju opery opowiada o twórczości operowej wybitnych kompozytorów europejskich umie zagrać fragment znanej melodii operowej
<ul style="list-style-type: none"> zna terminy: uwertura, akt, scena, aria, scena zbiorowa; wie, co to jest balet; 	<ul style="list-style-type: none"> umie wymienić kilku słynnych śpiewaków operowych; zna nazwiska kilku kompozytorów ope- 	<ul style="list-style-type: none"> wie co to jest balet bierze udział w zabawach z czytaniem zdań w zmieniającym się tempie 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia na czym polega balet rozumie znaczenie terminu poco a poco accelerando, bierze 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia terminy: uwertura, akt, scena, aria, scena zbiorowa potrafi zagrać w grupie 	<ul style="list-style-type: none"> umie wymienić kilku słynnych śpiewaków operowych zna nazwiska kilku kompozytorów ope- 	<ul style="list-style-type: none"> potrafi opisać budowę przedstawienia operowego i podać kilka tytułów oper wymienia nazwiska

Wymagania podstawowe, uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, uczeń:	dopuszczająca	dostateczna	dobra	Bardzo dobra	celująca
<ul style="list-style-type: none"> rozumie znaczenie terminu poco a poco accelerando, bierze udział w zabawach z czytaniem zdań w zmieniającym się tempie; umie podać nazwę głosu wykonującego <i>Arię Skołuby</i> (bas); potrafi zagrać w grupie fragment <i>Pieśni Torreadora</i> G. Bizeta oraz temat uwertury do opery <i>Wilhelm Tell</i> G. Ros- siniego. 	<ul style="list-style-type: none"> rowych; potrafi uporządkować nazwy tempa od najwolniejszego do najszybszego; potrafi opisać budowę przedstawienia operowego i podać kilka tytułów oper. 	-słucha arii Skołuby	<ul style="list-style-type: none"> udział w zabawach z czytaniem zdań w zmieniającym się tempie umie podać nazwę głosu wykonującego <i>Arię Skołuby</i> (bas) wymienia nazwiska dwóch wielkich śpiewaków operowych 	<ul style="list-style-type: none"> fragment <i>Pieśni Torreadora</i> G. Bizeta oraz temat uwertury do opery <i>Wilhelm Tell</i> G. Ros- siniego 	<ul style="list-style-type: none"> rowych potrafi uporządkować nazwy tempa od najwolniejszego do najszybszego 	<ul style="list-style-type: none"> słynnych śpiewaków oraz kompozytorów operowych
<ul style="list-style-type: none"> potrafi zaśpiewać w grupie pieśń <i>Prząśniczka</i>; wie, co to jest opera; wie, kim był Stanisław Moniuszko, i zna tytuły jego oper oraz pieśni; potrafi rozpoznać rytm poloneza w słuchanym utworze i określić jego charakter; umie zagrać na instrumencie 	<ul style="list-style-type: none"> potrafi zaśpiewać solo refren pieśni <i>Prząśniczka</i>; zna kilka faktów dotyczących życia i twórczości Stanisława Moniuszki; potrafi wymienić cechy Polaka patrioty na przykładzie <i>Poloneza Miecznika</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> włącza się w śpiew pieśni „Prząśniczka” wie, co to jest opera wie, kim był Stanisław Moniuszko 	<ul style="list-style-type: none"> potrafi zaśpiewać w grupie pieśń <i>Prząśniczka</i> wyjaśnia, co to jest opera wie, kim był Stanisław Moniuszko, i zna dwa tytuły jego oper oraz 4 pieśni 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa z grupą pieśń „Prząśniczka” wie, co to jest opera; wie, kim był Stanisław Moniuszko, i zna tytuły jego oper oraz pieśni potrafi rozpoznać rytm poloneza w słuchanym utworze 	<ul style="list-style-type: none"> potrafi zaśpiewać solo refren pieśni <i>Prząśniczka</i> zna kilka faktów dotyczących życia i twórczości Stanisława Moniuszki zna tytuły jego oper oraz pieśni umie zagrać na instrumencie melodycznym fragment pieśni <i>Dziad i baba</i> 	<ul style="list-style-type: none"> potrafi wymienić cechy Polaka patrioty na przykładzie <i>Poloneza Miecznika</i> umie zagrać na instrumencie melodycznym dowolną pieśń Moniuszki {gitarra, pianino, skrzypce, flet}

melo-						
-------	--	--	--	--	--	--

Wymagania podstawowe, uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, uczeń:	dopuszczająca	dostateczna	dobra	Bardzo dobra	celująca
dycznym fragment pieśni <i>Dziad i baba</i> .						
<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie fragmenty piosenki <i>Muzykalna rodzina</i>; • zna co najmniej dwa nazwiska muzycznych rodzin; • potrafi odnaleźć fragmenty gamy w nutach piosenki <i>Muzykalna rodzina</i>; • wie, kim był W.A. Mozart; • potrafi wymienić nazwy instrumentów smyczkowych; • wie, czym zajmuje się lutnik. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie całą piosenkę <i>Muzykalna rodzina</i>; • podaje przykłady kilku muzycznych rodzin; • potrafi samodzielnie rozczytać wstawki melodyczne w nutach piosenki <i>Muzykalna rodzina</i>; • umie powiedzieć kilka zdań o W.A. Mozarcie; • wie, jak są zbudowane wybrane cztery instrumenty smyczkowe i jak się na nich gra; • umie wymienić co najmniej dwa nazwiska słynnych lutników. 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie fragmenty piosenki <i>Muzykalna rodzina</i> - zna jedno nazwisko muzycznej rodziny - potrafi wymienić nazwy 2 instrumentów smyczkowych 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie piosenkę „<i>Muzykalna rodzina</i>” - zna co najmniej dwa nazwiska muzycznych rodzin - wie, kim był W.A. Mozart 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa z rówieśnikami piosenkę - zna trzy nazwiska muzycznych rodzin - potrafi odnaleźć fragmenty gamy w nutach piosenki <i>Muzykalna rodzina</i> - potrafi wymienić nazwy instrumentów smyczkowych - wie, czym zajmuje się lutnik - wykonuje akompaniament melodyczny i perkusyjny do piosenki 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie całą piosenkę <i>Muzykalna rodzina</i> - podaje przykłady kilku muzycznych rodzin - potrafi samodzielnie rozczytać wstawki melodyczne w nutach piosenki <i>Muzykalna rodzina</i> - ma wiedzę o W.A. Mozarcie - płynnie gra akompaniament melodyczny i perkusyjny do piosenki 	<ul style="list-style-type: none"> - zna ciekawostki z życia W.A. Mozarta - proponuje własny akompaniament do piosenki - zna nazwiska słynnych lutników.
<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Muzykalna rodzina</i>; • zna nazwisko J.S. Bacha, umie wymie- 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa piosenkę <i>Muzykalna rodzina</i> i umie do niej zaakompaniować na wybranym instrumencie; 	<ul style="list-style-type: none"> - zna nazwisko J.S. Bacha - słucha przykładów muzycznych - wymienia dwa tytuły 	<ul style="list-style-type: none"> - wie, kim jest J.S. Bach - słucha utworów J.S. Bacha i wypowiada swoje zdanie na temat jego muzyki 	<ul style="list-style-type: none"> - wie, kim był J.S. Bach, zna kilka faktów z jego życia i twórczości - słucha uważnie przy- 	<ul style="list-style-type: none"> - wie, kim był J.S. Bach, umie opowiedzieć własnymi słowami o jego życiu i twórczości 	<ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje formę fugi, kantaty, i pasji - poszerza swoją wiedzę o życiu i twórczości J.S. Bacha

Wymagania podstawowe, uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, uczeń:	dopuszczająca	dostateczna	dobra	Bardzo dobra	celująca
<p>nić trzy tytuły jego utworów;</p> <ul style="list-style-type: none"> • gra w zespole jeden z głosów utworu <i>Musette</i> J.S. Bacha. 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, kim był J.S. Bach, umie opowiedzieć własnymi słowami o jego życiu i twórczości; • gra samodzielnie jeden z głosów utworu <i>Musette</i> J.S. Bacha. 	<p>jego utworów</p> <p>-wie, co to są organy</p>	<p>-podaje kilka tytułów dzieł kompozytora</p> <p>- potrafi przyporządkować organy do właściwej grupy instrumentów.</p>	<p>kładów muzycznych</p> <p>- gra w zespole jeden z głosów utworu <i>Musette</i> J.S. Bacha.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - gra samodzielnie jeden z głosów utworu <i>Musette</i> J.S. Bacha. -wymienia instrumenty muzyczne epoki baroku - zna zasady działania organów i wymienia główne elementy ich budowy - wie, gdzie znajdują się słynne organy w Polsce - zna nazwę toccatą 	<p>=prezentuje dowolny utwór instrumentalny kompozytora</p> <ul style="list-style-type: none"> - umie uporządkować różne rodzaje instrumentów i połączyć je w grupy ze względu na źródło dźwięku.
<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie fragmenty piosenki <i>Orkiestry dętej</i>; • umie w grupie zaakompaniować do tej piosenki na instrumentach perkusyjnych; • potrafi przyporządkować organy do właściwej grupy instrumentów. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Orkiestry dętej</i>; • umie do niej zaakompaniować na flecie lub instrumentach perkusyjnych; • zna zasady działania organów i wymienia główne elementy ich budowy; • wie, gdzie znajdują się słynne organy w Polsce; • zna nazwę toccatą; • umie uporządkować różne rodzaje instrumentów i połączyć je 					

Wymagania podstawowe, uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, uczeń:	dopuszczająca	dostateczna	dobra	Bardzo dobra	celująca
	w grupy ze względu na źródło dźwięku.					
<ul style="list-style-type: none"> potrafi zaśpiewać w grupie piosenkę <i>Rozkołysz pieśnią świat</i>; wie, jak powstaje głos; wie, jak dbać o głos; umie prawidłowo wykonać ćwiczenia oddechowe, dykcyjne, emisyjne. 	<ul style="list-style-type: none"> potrafi zaśpiewać solo z odpowiednią interpretacją jedną zwrotkę piosenki <i>Rozkołysz pieśnią świat</i>; zna zasady prawidłowego operowania głosem; umie świadomie wykorzystać swoje możliwości głosowe w zabawach i wspólnym śpiewie; potrafi opowiedzieć o swoich wrażeniach po wysłuchaniu utworu F.B. Mâche'a <i>Kor-war</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> -śpiewa refren piosenki pt."Rozkołysz pieśnią świat". -włącza się w wykonywanie ćwiczeń emisyjnych i oddechowych 	<ul style="list-style-type: none"> -śpiewa w grupie piosenkę -wie, jak powstaje głos -poprawnie wykonuje ćwiczenia oddechowe, dykcyjne, emisyjne. 	<ul style="list-style-type: none"> -aktywnie śpiewa w grupie piosenkę -wie, jak powstaje głos -wie, jak dbać o głos; -prawidłowo wykonuje ćwiczenia oddechowe, dykcyjne, emisyjne. 	<ul style="list-style-type: none"> -potrafi zaśpiewać solo z odpowiednią interpretacją jedną zwrotkę piosenki <i>Rozkołysz pieśnią świat</i> - zna zasady prawidłowego operowania głosem - umie świadomie wykorzystać swoje możliwości głosowe w zabawach i wspólnym śpiewie - potrafi opowiedzieć o swoich wrażeniach po wysłuchaniu utworu F.B. Mâche'a <i>Kor-war</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> -samodzielnie śpiewa piosenkę z zastosowaniem środków wyrazu muzycznego -wykonuje akompaniament melodyczny do piosenki -
<ul style="list-style-type: none"> potrafi zaśpiewać w grupie piosenkę <i>Rozkołysz pieśnią świat</i>; zna nazwy głosów ludzkich i umie określić ich cechy; wie, co to jest głos 	<ul style="list-style-type: none"> potrafi zaśpiewać solo piosenkę <i>Rozkołysz pieśnią świat</i>; umie rozróżnić podstawowe głosy ludzkie w słuchanym utworze; umie zauważyć różni- 	<ul style="list-style-type: none"> - zna podstawowe nazwy głosów ludzkich [bas i sopran] -słucha przykładów muzyki ludowej - 	<ul style="list-style-type: none"> - zna nazwy głosów ludzkich - zna nazwisko K. Szymanowskiego; - umie znaleźć informacje na temat polskiego śpiewaka 	<ul style="list-style-type: none"> - zna nazwy głosów ludzkich i umie określić ich cechy -wie, co to jest głos biały - zna podstawowe informacje na temat 	<ul style="list-style-type: none"> - umie rozróżnić podstawowe głosy ludzkie w słuchanym utworze - umie zauważyć różnice między melodią oryginalną a jej artystycznym opracowa- 	<ul style="list-style-type: none"> - potrafi zaprezentować dowolną piosenkę, wcielając się w role różnych wykonawców -posiada wiedzę na temat twórczości Karola Szymanowskiego

Wymagania podstawowe, uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, uczeń:	dopuszczająca	dostateczna	dobra	Bardzo dobra	celująca
<p>biały;</p> <ul style="list-style-type: none"> • potrafi odróżnić oryginalną muzykę ludową od jej artystycznego opracowania; • zna nazwisko K. Szymanowskiego; • umie znaleźć informacje na temat polskiego śpiewaka. 	<p>ce między melodią oryginalną a jej artystycznym opracowaniem (na przykładzie piosenki anonimowej i w opracowaniu K. Szymanowskiego A chtëz tam puka?);</p> <ul style="list-style-type: none"> • potrafi zaprezentować dowolną piosenkę, wcielając się w role różnych wykonawców. 			K.Szymanowskiego.	niem (na przykładzie piosenki anonimowej i w opracowaniu K. Szymanowskiego A chtëz tam puka?)	
<ul style="list-style-type: none"> • zna nazwy instrumentów dętych drewnianych: flet poprzeczny, obój, klarnet, fagot i potrafi je rozpoznać na ilustracji; • zna nazwiska kompozytorów: A. Vivaldi, G. Gershwin, J.S. Bach; • wie, co to jest jazz; • buduje proste instrumenty stroikowe według instrukcji w podręczniku. 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi wymienić charakterystyczne cechy budowy instrumentów dętych drewnianych; • umie rozpoznać ich brzmienie w słuchanych utworach; • potrafi zaimprovizować melodię złożoną z dźwięków skali jazzowej. 	<p>-wie, co to są instrumenty dęte, wymienia dwa przykłady</p> <p>-słucha przykładów muzycznych</p>	<p>- zna nazwy instrumentów dętych drewnianych: flet poprzeczny, obój, klarnet, fagot i potrafi je rozpoznać na ilustracji</p> <p>- buduje proste instrumenty stroikowe według instrukcji w podręczniku.</p>	<p>-wymienia nazwy instrumentów dętych drewnianych: flet poprzeczny, obój, klarnet, fagot i potrafi je rozpoznać na ilustracji</p> <p>-zna nazwiska kompozytorów: A. Vivaldi, G. Gershwin, J.S. Bach</p> <p>- buduje proste instrumenty stroikowe według instrukcji w podręczniku</p> <p>-wie, co to jest jazz</p>	<p>-potrafi wymienić charakterystyczne cechy budowy instrumentów dętych drewnianych</p> <p>-wypowiada się na temat muzyki jazzowej</p> <p>- rozpoznać brzmienie instrumentów dętych drewnianych w słuchanych utworach</p>	<p>- potrafi zaimprovizować melodię złożoną z dźwięków skali jazzowej.</p> <p>-zna nazwy dawnych instrumentów dętych drewnianych i opowiada o nich</p>

Wymagania podstawowe, uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, uczeń:	dopuszczająca	dostateczna	dobra	Bardzo dobra	celująca
<ul style="list-style-type: none"> • potrafi zaśpiewać w grupie wiersz W. Broniewskiego na dźwiękach gamy C-dur w górę i w dół; • dostrzega podobieństwa i różnice w prezentowanych dziełach plastycznych; • zna terminy: wariacja, temat; • umie ułożyć w grupie wariacje do przysłów z wykorzystaniem znanych sobie elementów muzyki. 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi wykonać różne zadania muzyczne w oparciu o wiersz W. Broniewskiego; • dostrzega podobieństwa i różnice w prezentowanych dziełach muzycznych; • zna podstawowe zasady budowy wariacji, umie rozpoznać w utworze zmiany tematu; • potrafi ułożyć wariacje do podanych przysłów o tematyce wiosennej z wykorzystaniem instrumentów perkusyjnych; • umie zagrać a vista Melodię francuską 					

Wymagania podstawowe, uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, uczeń:	dopuszczająca	dostateczna	dobra	Bardzo dobra	celująca
<ul style="list-style-type: none"> • potrafi zaśpiewać w grupie fragment piosenki Dalej, chłopcy, dalej żywo; • potrafi określić budowę tej piosenki; • potrafi wymienić główne cechy krakowiaka; • wie, kim był Tadeusz Kościuszko; • zna termin da capo al fine. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo co najmniej jedną zwrotkę piosenki Dalej, chłopcy, dalej żywo; • umie rozpoznać w niej krakowiaka i podać cechy, które na to wskazują; • umie akompaniować do piosenki na instrumentach perkusyjnych; • potrafi wyjaśnić znaczenie terminu da capo al fine; • umie wymyślić tekst i zapisać go z użyciem da capo al fine. 	<ul style="list-style-type: none"> -włącza się do śpiewu piosenki "Dalej chłopcy, dalej żywo" -śpiewa solmizacją gamę C-dur - dostrzega podobieństwa i różnice w prezentowanych dziełach plastycznych 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie piosenkę „ Dalej, chłopcy, dalej żywo” - potrafi wymienić główne cechy krakowiaka - potrafi zaśpiewać w grupie wiersz W. Broniewskiego na dźwiękach gamy C-dur w górę i w dół 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie piosenkę „ Dalej, chłopcy, dalej żywo” - umie rozpoznać w niej krakowiaka i podać cechy, które na to wskazują -zna podstawowe zasady budowy wariacji, umie rozpoznać zna terminy: wariacja, temat, da capo al fine. -wie, kim był Tadeusz Kościuszko -umie ułożyć w grupie wariacje do przysłów z wykorzystaniem znanych sobie elementów muzyki. 	<ul style="list-style-type: none"> -śpiewa solo co najmniej jedną zwrotkę piosenki Dalej, chłopcy, dalej żywo - potrafi wyjaśnić znaczenie terminu da capo al fine; - umie wymyślić tekst i zapisać go z użyciem da capo al fine. - potrafi ułożyć wariacje do podanych przysłów o tematyce wiosennej z wykorzystaniem instrumentów perkusyjnych 	<ul style="list-style-type: none"> - umie wymyślić tekst i zapisać go z użyciem da capo al fine. - umie zagrać a vista Melodię francuską - potrafi ułożyć wariacje do podanych przysłów o tematyce wiosennej z wykorzystaniem instrumentów perkusyjnych i melodycznych
<ul style="list-style-type: none"> Umie zaśpiewać w grupie piosenkę Sny kamieni; • potrafi prawidłowo powtórzyć po nauczycielu różne rytmy; • wie, co to są bemol, krzyżyk i kasownik 	<ul style="list-style-type: none"> • umie zaśpiewać solo fragment piosenki Sny kamieni; • potrafi zaimprovizować ciekawą opowieść o śnie kamienia; • umie zaproponować ilustrację ruchową do 	<ul style="list-style-type: none"> -włącza się do śpiewu piosenki pt."Sny kamieni" -potrafi prawidłowo powtórzyć po nauczycielu proste rytmy - uczestniczy w zabawach rytmicznych 	<ul style="list-style-type: none"> -umie zaśpiewać w grupie piosenkę „Sny kamieni" - potrafi prawidłowo powtórzyć po nauczycielu różne rytmy - wie, co to są bemol, krzyżyk i kasownik - zna termin szanta 	<ul style="list-style-type: none"> -aktywnie śpiewa z rówieśnikami piosenkę „Sny kamieni" -wie, co to są bemol, krzyżyk i kasownik oraz jaka jest ich funkcja - umie odróżnić słuchem melodię majo- 	<ul style="list-style-type: none"> - umie zaśpiewać solo fragment piosenki Sny kamieni - odróżnia słuchem dwa trójdźwięki: majorowy i minorowy; - potrafi odpowiednio dobrać do melodii piosenki akompania- 	<ul style="list-style-type: none"> - potrafi zaimprovizować ciekawą opowieść o śnie kamienia; - umie zaproponować ilustrację ruchową do utworu Taniec ognia M. de Falli. -odróżnia słuchem dwa

Wymagania podstawowe, uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, uczeń:	dopuszczająca	dostateczna	dobra	Bardzo dobra	celująca
<p>oraz jaka jest ich funkcja;</p> <ul style="list-style-type: none"> • aktywnie uczestniczy w zabawach rytmicznych z kamieniami oraz w improwizacji tanecznej do utworu M. de Falli. 	<p>utworu Taniec ognia M. de Falli.</p>	<p>z kamieniami</p> <ul style="list-style-type: none"> - potrafi zaśpiewać w grupie refren piosenki Wesoły żeglarz 	<ul style="list-style-type: none"> - aktywnie uczestniczy w zabawach rytmicznych z kamieniami oraz w improwizacji tanecznej do utworu M. de Falli. - potrafi zaśpiewać w grupie refren piosenki „Wesoły żeglarz” 	<p>rową od minorowej;</p> <ul style="list-style-type: none"> - potrafi wypowiedzieć się własnymi słowami na temat utworu Akwarium C. Saint-Saënsa z cyklu Karnawał zwierząt. - 	<p>ment akordów C-dur na dzwonekach</p> <ul style="list-style-type: none"> - umie określić tempo, charakter i elementy ilustracyjne w utworze Akwarium C. Saint-Saënsa z cyklu Karnawał zwierząt. 	<p>trójdźwięki: majorowy i minorowy;</p> <ul style="list-style-type: none"> - potrafi odpowiednio dobrać do melodii piosenki akompaniament akordów C-dur i d-moll na dzwonekach lub na innym instrumencie melodycznym -dobiera drugi głos do piosenki „Wesoły żeglarz” -
<ul style="list-style-type: none"> • umie zaśpiewać w grupie co najmniej jedną część piosenki Sny kamieni; • potrafi zaśpiewać w grupie refren piosenki Wesoły żeglarz; • zna termin szanta; • umie odróżnić słuchem melodię majorową od minorowej; • potrafi wypowiedzieć się własnymi słowami na temat utworu Akwarium C. Saint-Saënsa z cyklu Karnawał zwierząt. 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi solo zaśpiewać jedną część piosenki Sny kamieni oraz całą piosenkę w grupie; • umie zaśpiewać solo refren piosenki Wesoły żeglarz; • odróżnia słuchem dwa trójdźwięki: majorowy i minorowy; • potrafi odpowiednio dobrać do melodii piosenki akompaniament akordów C-dur i d-moll na dzwonekach; • umie określić tempo, charakter i elementy ilustracyjne w utworze Akwarium 					

Wymagania podstawowe, uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, uczeń:	dopuszczająca	dostateczna	dobra	Bardzo dobra	celująca
	C. Saint-Saënsa z cyklu Karnawał zwierząt.					
<ul style="list-style-type: none"> umie wskazać na mapie Kaszuby, orientuje się w ukształtowaniu terenu i krajobrazie tego regionu; zna co najmniej jedną nazwę ludowego instrumentu kaszubskiego; gra na dowolnym instrumencie melodycznym fragment melodii ludowej Naszô nënka i umie określić jej budowę; wie, co to jest volta. 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa piosenkę We-soły żeglarz z własnym tekstem do jednej zwrotki; umie wymienić trzy opisane w podręczniku ludowe instrumenty kaszubskie; potrafi zagrać na dowolnym instrumencie melodycznym melodię Naszej nënki, wie, jak jest zbudowana. 					
<ul style="list-style-type: none"> śpiewa w grupie pierwszą zwrotkę piosenki Lato, lato; śpiewa w grupie piosenki z całego roku szkolnego; zna różne oznaczenia metrum, tempa, dynamiki oraz symbole muzyczne takie jak: wartości rytmiczne, znaki repetycji, ak- 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa całą piosenkę Lato, lato; śpiewa solo fragmenty wybranych piosenek z całego roku szkolnego; zna większość symboli i oznaczeń muzycznych znajdujących się w nutach podręcznika; potrafi wymienić wszystkie poznane in- 	<ul style="list-style-type: none"> -śpiewa w grupie pierwszą zwrotkę piosenki Lato, lato -włącza się do śpiewu piosenek z całego roku szkolnego - zna kilka oznaczeń metrum, tempa, dynamiki oraz symbole muzyczne takie jak: wartości rytmiczne, znaki repetycji -wie jak wyglądają in- 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa w grupie piosenkę „Lato, lato” oraz piosenki z całego roku szkolnego -zna różne oznaczenia metrum, tempa, dynamiki oraz symbole muzyczne takie jak: wartości rytmiczne, znaki repetycji, akcent, takt itp. - potrafi wymienić 	<ul style="list-style-type: none"> -aktywnie śpiewa w grupie piosenkę „Lato, lato” oraz piosenki z całego roku szkolnego -potrafi wymienić większość instrumentów i przyporządkować je do właściwej grupy (smyczkowe, strunowe, dęte, perkusyjne) 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo fragmenty wybranych piosenek z całego roku szkolnego - zna większość symboli i oznaczeń muzycznych znajdujących się w nutach podręcznika - potrafi wymienić wszystkie poznane instrumenty i przyporządkować je 	<ul style="list-style-type: none"> -wykonuje akompaniamenty na instrumencie melodycznym do wybranych piosenek - zna symbole i oznaczenia muzyczne znajdujące się w nutach podręcznika - potrafi wymienić wszystkie poznane instrumenty i przyporządkować je do właściwej grupy

Wymagania podstawowe, uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, uczeń:	dopuszczająca	dostateczna	dobra	Bardzo dobra	celująca
<p>cent, takt itp.;</p> <ul style="list-style-type: none"> • potrafi wymienić kilka instrumentów i przyporządkować je do właściwej grupy (smyczkowe, strunowe, dęte, perkusyjne); • w zagadce rozpoznaje dwa lub trzy utwory z repertuaru do słuchania. 	<p>strumynty i przyporządkować je do właściwej grupy (smyczkowe, strunowe, dęte, perkusyjne);</p> <ul style="list-style-type: none"> • w zagadkach muzycznych rozpoznaje większość utworów z repertuaru do słuchania; • aktywnie bierze udział w zabawach i zagadkach ruchowo-muzycznych. 	<p>strumynty smyczkowe i dęte oraz perkusyjne</p>	<p>kilka instrumentów i przyporządkować je do właściwej grupy (smyczkowe, strunowe, dęte, perkusyjne)</p> <p>-</p>		<p>do właściwej grupy (smyczkowe, strunowe, dęte, perkusyjne)</p> <ul style="list-style-type: none"> - w zagadkach muzycznych rozpoznaje większość utworów z repertuaru do słuchania - w zagadkach muzycznych rozpoznaje większość utworów z repertuaru do słuchania 	<p>(smyczkowe, strunowe, dęte, perkusyjne)</p> <p>-w zagadkach muzycznych rozpoznaje utwory z repertuaru do słuchania</p>