

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny z muzyki dla klasy 7

Na podstawie materiałów zawartych w programie nauczania Klucz do muzyki - program nauczania dla klasy 4-7 szkoły podstawowej.

Autorzy: U. Smoczyńska, K.Jakóbczak-Drażek, A.Sołtysik.

1 września 2024 r.

SEMESTR I

| Temat lekcji | Wymagania podstawowe, uczeń: | Wymagania ponadpodstawowe, uczeń: | Ocena dopuszczająca | Ocena dostateczna | Ocena dobra | Ocena bardzo dobra | Ocena celująca |
|--|---|--|---|--|--|---|---|
| I. ZATRZYMAĆ LATO W PIOSENCE. Tworzenie tekstu do podanego rytmu. Odczytanie elementu notacji muzycznej | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę „Lato z zieloną czupryną”; • umie odnaleźć podany rytm w nutach piosenki; • wie, do jakiej grupy instrumentów należy gitara i jak jest zbudowana; • wie, że Antonio Vivaldi jest kompozytorem epoki baroku. | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę z wakacji; • potrafi zaproponować tekst i/lub gestodźwięki do podanego rytmu; • akompaniuje na gitarze do piosenki „Lato z zieloną czupryną”; • umie rozpoznać barwę gitary w słuchanym utworze. | <ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie piosenkę „Lato z zieloną czupryną” - wie, do jakiej grupy instrumentów należy gitara -słucha koncertu A.Vivaldiego „Jesień” | <ul style="list-style-type: none"> -śpiewa w grupie piosenkę „Lato z zieloną czupryną” - wie, do jakiej grupy instrumentów należy gitara i wymienia podstawowe jej elementy -zna nazwisko A.Vivaldi | <ul style="list-style-type: none"> -aktywnie śpiewa piosenkę „Lato z zieloną czupryną” -umie odnaleźć podany rytm w nutach piosenki - wie, do jakiej grupy instrumentów należy gitara i jak jest zbudowana - wie, że Antonio Vivaldi jest kompozytorem epoki baroku. | <ul style="list-style-type: none"> -śpiewa solo piosenkę „Lato z zieloną czupryną” - umie rozpoznać barwę gitary w słuchanym utworze. -krótko opowiada o kompozytorze A.Vivaldim | <ul style="list-style-type: none"> -akompaniuje na instrumencie melodycznym do piosenki „Lato z zieloną czupryną” -posiada wiadomości na temat A.Vivaldiego |

| | | | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|---|---|
| <p>2. NA NITKA CH BABIE GO LATA. Akomp niowani e na gitarze. Metrum 6/8</p> | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa piosenki w grupie; • aktywnie uczestniczy w zabawie rytmicznej przy piosence Babie lato; • umie porównać nastrój kanonu i obrazu J. Chełmońskiego; • umie prawidłowo pogrupować wartości rytmiczne w metrum $\frac{3}{4}$ i $\frac{6}{8}$; • potrafi podać kilka informacji o A. Vivaldim. | <ul style="list-style-type: none"> • potrafi zagrać i zaśpiewać w kanonie; • potrafi odczytać i zaśpiewać krótki motyw pokazywany fonogestyką; • umie odnaleźć krótki motyw melodyczny w nutach piosenki Babie lato; • potrafi wyrecytować tekst przysłówia w metrum $\frac{3}{4}$ i/lub $\frac{6}{8}$. | <p>-włącza się we wspólne muzykowanie -uczestniczy w zabawie przy piosence „Babie lato”</p> | <ul style="list-style-type: none"> - śpiewa piosenki w grupie - uczestniczy w zabawie rytmicznej przy piosence „Babie lato” - umie porównać nastrój kanonu i obrazu J. Chełmońskiego | <ul style="list-style-type: none"> -chętnie śpiewa piosenki w grupie - aktywnie uczestniczy w zabawie rytmicznej przy piosence „Babie lato” - umie prawidłowo pogrupować wartości rytmiczne w metrum $\frac{3}{4}$ i $\frac{6}{8}$ | <ul style="list-style-type: none"> -potrafi zaśpiewać w kanonie piosenkę „Babie lato” -potrafi odczytać i zaśpiewać krótki motyw pokazywany fonogestyką -umie odnaleźć krótki motyw melodyczny w nutach piosenki Babie lato -potrafi wyrecytować tekst przysłówia w metrum $\frac{3}{4}$ i/lub $\frac{6}{8}$. | <ul style="list-style-type: none"> -potrafi zagrać w kanonie piosenkę „Babie lato” -samodzielnie rytmizuje przysłowia i tworzy do nich melodię |
| <p>3. FAKTU RA POLIF ONICZ NA I HOM OFONI CZNA</p> | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w zespole piosenkę Lato z zieloną czupryną; • śpiewa w kanonie Babie lato; • akompaniuje na instrumentach perkusyjnych do piosenki Lato z zieloną czupryną; • potrafi zagrać na dzwoneczkach lub flecie odpowiednie fragmenty Deutscher Tanz nr 3 W.A. Mozarta; • umie podać kilka informacji o J.S. Bachu; potrafi przyporządkować tych kompozytorów do odpowiedniej epoki; • potrafi wskazać pojawienie się tematu fugi w nutach Bach w Eisenach. | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w kanonie w obsadzie solowej; • recytuje tekst fugi w swoim głosie; • rozumie i potrafi wyjaśnić, na czym polega faktura homofoniczna i polifoniczna. | <p>-wie, kim był J.S.Bach i w jakiej epoce tworzył -słucha utworów muzycznych kompozytora -wykonuje prosty akompaniament perkusyjny do piosenki „Lato z zieloną czupryną”</p> | <ul style="list-style-type: none"> - umie podać kilka informacji o J.S. Bachu -słucha utworów instrumentalnych kompozytora, wypowiada własne zdanie na ich temat -podaje trzy tytuły dzieł Bacha | <ul style="list-style-type: none"> - potrafi zagrać na dzwoneczkach lub flecie odpowiednie fragmenty Deutscher Tanz nr 3 W.A. Mozarta -umie podać kilka informacji o J.S. Bachu; potrafi przyporządkować tych kompozytorów do odpowiedniej epoki -potrafi wskazać pojawienie się tematu fugi w nutach Bach w Eisenach. | <ul style="list-style-type: none"> -przedstawia ważne fakty z życia J.S.Bacha - recytuje tekst fugi w swoim głosie; - rozumie i potrafi wyjaśnić, na czym polega faktura homofoniczna i polifoniczna. | <ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w kanonie w obsadzie solowej -poszerza swoją wiedzę o życiu i twórczości J.S Bacha -charakteryzuje formę fugi, kantaty i pasji -charakteryzuje styl muzyczny w epoce baroku |

| | | | | | | | |
|---|---|--|---|---|---|---|---|
| <p>4. DEMO KRACJ A CZY ABSOL UTYZM – POLIF ONIA I HOM OFONI A CD.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie pieśń Czerwone maki na Monte Cassino; • bierze aktywny udział w recytacji fugi Bach w Eisenach; • potrafi znaleźć informacje dotyczące pieśni Czerwone maki na Monte Cassino. | <ul style="list-style-type: none"> • umie odnaleźć podobieństwa i różnice w nutach pieśni; • potrafi samodzielnie rozczytać i zagrać na flecie/dzwonkach fragment fugi z II Koncertu Brandenburskiego; • umie określić fakturę (monofonia, polifonia, homofonia) w słuchanych utworach. | <p>-próbuje śpiewać refren piosenki „Czerwone maki na Monte Cassino”</p> <p>-włącza się w recytację fugi Bach w Eisenach</p> <p>- potrafi podać trzy przykłady źródeł dźwięku w otoczeniu</p> | <ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie refren pieśni Czerwone maki na Monte Cassino - bierze udział w recytacji fugi Bach w Eisenach - umie porównać nastrój obu pieśni -uczestniczy w grze akompaniamentu -potrafi podać przykłady źródeł dźwięku w otoczeniu | <ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie pieśń Czerwone maki na Monte Cassino -bierze aktywny udział w recytacji fugi Bach w Eisenach - potrafi znaleźć informacje dotyczące pieśni Czerwone maki na Monte Cassino zna źródła oraz sposoby ograniczania hałasu w otoczeniu; - zna termin: triola - wyjaśnia rolę fermaty. | <ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie pieśń Czerwone maki na Monte Cassino - potrafi wskazać znaki muzyczne w nutach, które mają wpływ na nastrój piosenki - zgłasza pomysły do instrumentacji przy piosence - umie ocenić szkodliwość środowiska akustycznego w miejscu zamieszkania, szkole, czasie wolnym - rozumie i szanuje prawo innych do ciszy – zwłaszcza w miejscach publicznych - wyjaśnia termin: triola | <ul style="list-style-type: none"> - umie odnaleźć podobieństwa i różnice w nutach pieśni - potrafi samodzielnie rozczytać i zagrać na flecie/dzwonkach fragment fugi z II Koncertu Brandenburskiego -umie określić fakturę (monofonia, polifonia, homofonia) w słuchanych utworach - nagrywa i przetwarza odgłosy otoczenia - zna style: sonoryzm i muzyka konkretna. |
| <p>5. OTACZ A NAS ŚWIAT DŹWIĘ KÓW. Odgłosy i przestrz enie dźwięko we. Zagroże nie hałasem i prawa innych do ciszy</p> | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie refren jednej z pieśni; • umie porównać nastrój obu pieśni; • uczestniczy w grze akompaniamentu ; • potrafi podać przykłady źródeł dźwięku w otoczeniu; • zna źródła oraz sposoby ograniczania hałasu w otoczeniu; • zna termin: triola; • wyjaśnia rolę fermaty. | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo zwrotkę jednej z pieśni; • potrafi wskazać znaki muzyczne w nutach, które mają wpływ na nastrój piosenki; • zgłasza pomysły do instrumentacji przy piosence; • umie ocenić szkodliwość środowiska akustycznego w miejscu zamieszkania, szkole, czasie wolnym; • rozumie i szanuje prawo innych do ciszy – zwłaszcza w miejscach publicznych; • nagrywa i przetwarza odgłosy otoczenia; • zna style: sonoryzm i muzyka konkretna. | | | | | |

| | | | | | | | |
|--|---|---|--|--|---|---|--|
| <p>6. POGODA CZY NIEPOGODA – MUZYKA SIŁ ZAWSZE DODA. Wpływ muzyki na człowieka – werbalizowanie emocji</p> | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki; • umie wskazać podobieństwa i różnice w zapisie nutowym piosenki Malowany latawiec; • umie zwerbalizować emocje wywołane słuchaną muzyką; • zna nazwisko: R. Wagner; • umie zagrać Marsz weselny; z opery Lohengrin R. Wagnera; • wykonuje instrument według instrukcji. | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo zwrotkę Piosenki na niepokodę; • przetwarza nagrane odgłosy – tworzenie miniatury dźwiękowej; • improwizuje głosem tekst i melodię; • poszukuje nagrań muzyki barokowej – eksperyment domowy. | <p>-włącza się do śpiewu piosenek: „Malowany latawiec” oraz „Piosenka na niepokodę” -bierze aktywny udział w zabawie muzycznej -wie, co to jest hymn</p> | <p>- śpiewa w grupie piosenki - umie porównać nastrój obu pieśni -zna tytuły najstarszych polskich hymnów - wie, w jakiej postawie należy słuchać Gaude, mater Polonia</p> | <p>-aktywnie śpiewa w grupie piosenki - umie wskazać podobieństwa i różnice w zapisie nutowym piosenki Malowany latawiec - umie zwerbalizować emocje wywołane słuchaną muzyką; - zna nazwisko: R. Wagner - zna dziedziny życia wykorzystujące muzykę – muzykoterapia i marketing - potrafi zanucić fragment Bogurodzicy</p> | <p>- śpiewa solo zwrotkę Piosenki na niepokodę -improwizuje głosem tekst i melodię -świadomie słucha muzyki barokowej w domu - wyraża swoje zdanie o poglądach starożytnych myślicieli na temat roli muzyki - umie dopasować i wykorzystać utwór muzyczny dla celów marketingu - potrafi określić cechy chorału</p> | <p>- poszukuje nagrań muzyki barokowej – eksperyment domowy - umie podać współczesne przykłady wykorzystywania melodii chorałowych (fragmenty liturgii).</p> |
| <p>7. JAK MUZYKĘ WYKORZYSTUJE MEDYCYNA I MARKETING? Wpływ muzyki na człowieka – ćwiczenia praktyczne (dobiera nie utworu do treści)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki; • bierze aktywny udział w zabawie; • zna dziedziny życia wykorzystujące muzykę – muzykoterapia i marketing; • potrafi określić najprzyjemniejszą (we własnym odczuciu) formę aktywności muzycznej; • zna tytuły najstarszych polskich hymnów; • potrafi zanucić fragment Bogurodzicy; • wie, w jakiej postawie należy słuchać Gaude, mater Polonia. | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo zwrotkę piosenki Malowany latawiec; • świadomie słucha muzyki barokowej w domu; • wyraża swoje zdanie o poglądach starożytnych myślicieli na temat roli muzyki; • umie dopasować i wykorzystać utwór muzyczny dla celów marketingu; • potrafi określić cechy chorału; • umie podać współczesne przykłady wykorzystywania melodii chorałowych (fragmenty liturgii). | | | | | |

Muzyka | Klucz do muzyki | Klasa 7

| | | | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|---|--|
| <p>8. SZKOLNE „RAPOWANIE” I SCATOWANI E. Techniki wokalne charakterystyczne dla stylów muzyki rozrywkowej (jazz, rap)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie pieśń Ksiądz mi zakazował; • zna nazwy stylów muzyki: jazz, rap, muzyka rozrywkowa; • zna techniki wokalne: rytmiczne skandowanie, scat, vocal percussion; • potrafi wykonać rytmiczne ostinato do rapu. | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo fragmenty pieśni Ksiądz mi zakazował; • podejmuje próbę śpiewu metodą scatu do wybranej melodii oraz beatboxu; • potrafi rytmicznie wyrecytować tekst Rap na dużej przerwie; • charakteryzuje omówione style muzyki: jazz, rap, muzyka rozrywkowa. | <ul style="list-style-type: none"> -śpiewa refren pieśni „Ksiądz mi zakazował” - włącza się w wykonanie rytmicznego ostinata do rapu. | <ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie pieśń „Ksiądz mi zakazował” - zna nazwy stylów muzyki: jazz, rap, muzyka rozrywkowa - potrafi wykonać rytmiczne ostinato do rapu. | <ul style="list-style-type: none"> -aktywnie śpiewa w grupie pieśń „Ksiądz mi zakazował” - zna techniki wokalne: rytmiczne skandowanie, scat, vocal percussion -rytmicznie potrafi wykonać ostinato do rapu. | <ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo fragmenty pieśni „Ksiądz mi zakazował” - podejmuje próbę śpiewu metodą scatu do wybranej melodii oraz beatboxu - podejmuje próbę śpiewu metodą scatu do wybranej melodii oraz beatboxu -krótko charakteryzuje omówione style muzyki: jazz, rap, muzyka rozrywkowa. | <ul style="list-style-type: none"> -posiada wiedzę na temat stylów muzyki: jazz, rap, muzyka rozrywkowa -śpiewa metodą scatu do wybranej melodii oraz beatboxu |
| <p>9. MUZYKA ROZRYWKOWA – ROCK. tolerancja dla preferencji innych – wyrażanie i uzasadnianie opinii</p> | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Kiedy mi wesoło; • zna nazwy interwałów muzycznych: pryma, oktawa; • potrafi wskazać w zapisie nutowym i na klawiaturze fortepianu prymy i oktawy; • zna terminy: pop i rock. | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo zwrotkę piosenki Kiedy mi wesoło; • improwizuje głosem na zadany temat; • potrafi zagrać i zaśpiewać oktawę; • potrafi podać cechy muzyki rockowej; • umie wymienić nazwy kilku słynnych zespołów rockowych. | <ul style="list-style-type: none"> -włącza się do śpiewu piosenki „Kiedy mi wesoło” -zna pojęcie interwał -wskazuje na klawiaturze pianina prymę | <ul style="list-style-type: none"> -śpiewa w grupie piosenkę” Kiedy mi wesoło” - zna nazwy interwałów muzycznych: pryma, oktawa potrafi wskazać na klawiaturze fortepianu prymy i oktawy - zna terminy: pop i rock -próbuje wykonać gestodźwiękami ostinato do melodii We will rock you. | <ul style="list-style-type: none"> -aktywnie śpiewa w grupie piosenkę” Kiedy mi wesoło” --wyjaśnia interwały muzyczne:pryma, oktawa - potrafi wskazać w zapisie nutowym i na klawiaturze fortepianu prymy i oktawy -wyjaśnia terminy: pop i rock. -gra na zrobionym instrumencie schematy rytmiczne według zapisu; -zna skład instrumentalny zespołu rockowego; -wykonuje gestodźwiękami ostinato do melodii We will rock you. | <ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo zwrotkę piosenki „Kiedy mi wesoło” -improwizuje głosem na zadany temat - potrafi zagrać i zaśpiewać oktawę; - potrafi podać cechy muzyki rockowej; - umie wymienić nazwy kilku słynnych zespołów rockowych | <ul style="list-style-type: none"> - umie rozpoznać znaną melodię z fonogestyki; -przedstawia na forum klasy prezentację o muzyce rozrywkowej XXI wieku; -wypowiada się na temat współczesnych idoli (wartościowanie twórczości). |

| | | | | | | | |
|--|---|---|--|---|---|---|--|
| <p>10. ROCKO WO NA WESOŁO. Instrumenty zespołu rockowego. Ostinato, jako podstaw a schematów rytmicznych w muzyce rozrywkowej</p> | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Kiedy mi wesoło; • gra na zrobionym instrumencie schematy rytmiczne według zapisu; • zna skład instrumentalny zespołu rockowego; • wykonuje gestodźwiękami ostinato do melodii We will rock you. | <ul style="list-style-type: none"> • umie rozpoznać znaną melodię z fonogestyki; • przedstawia na forum klasy prezentację o muzyce rozrywkowej XXI wieku; • wypowiada się na temat współczesnych idoli (wartościowanie twórczości). | | | | | |
| <p>11. JUŻ CZAS POMYŚLEĆ O ŚWIĘTACH... Zwyczaje świąteczne w krajach Europy: Czechy, Hiszpania, Włochy</p> | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie: kolędę hiszpańską w dzień Bożego Narodzenia, czeską pastorałkę: Kukułka z lasu leci już; • potrafi powiedzieć kilka słów o zwyczajach Bożonarodzeniowych wybranych krajów europejskich; • potrafi wyjaśnić znacznie znaków chromatycznych. mawianych na lekcji); | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa słowacką pastorałkę, wyraźnie wymawiając słowa; • potrafi zaśpiewać solo kolędę hiszpańską w dzień Bożego Narodzenia; • wymienia charakterystyczne cechy kolęd i uzasadnia, dlaczego piosenka Dzień jeden w roku nie jest kolędą; • wymienia zwyczaje bożonarodzeniowe innych krajów - gra włoską kolędę Quando nascette Ninno. | <p>-bierze udział we wspólnym kolędowaniu</p> <p>-potrafi powiedzieć kilka słów o zwyczajach Bożonarodzeniowych</p> <p>- zna nazwy trzech polskich tańców narodowych</p> <p>-wykonuje proste akompaniamenty perkusyjne</p> | <p>-wspólnie śpiewa kolędy z rówieśnikami</p> <p>-potrafi powiedzieć kilka słów o zwyczajach Bożonarodzeniowych wybranych krajów europejskich</p> <p>-wymienia znaki chromatyczne</p> <p>-zna nazwy polskich tańców narodowych;</p> | <p>-aktywnie kolęduje w grupie</p> <p>-opowiada o zwyczajach Bożonarodzeniowych wybranych krajów europejskich</p> <p>- potrafi wyjaśnić znacznie znaków chromatycznych.</p> <p>- zna metrum 6/8 i 2/4.</p> <p>- zna i wymienia nazwy polskich tańców narodowych</p> | <p>-wspólnie kolęduje z grupą</p> <p>-śpiewa słowacką pastorałkę, wyraźnie wymawiając słowa;</p> <p>-wymienia charakterystyczne cechy kolęd i uzasadnia, dlaczego piosenka Dzień jeden w roku nie jest kolędą</p> | <p>-potrafi zaśpiewać solo kolędę hiszpańską w dzień Bożego Narodzenia</p> <p>- wymienia zwyczaje bożonarodzeniowe innych krajów - gra włoską kolędę Quando nascette Ninno na wybranym instrumencie melodycznym</p> <p>- potrafi samodzielnie odczytać i zagrać melodię kolędy austriackiej.</p> |

Muzyka | Klucz do muzyki | Klasa 7

| | | | | | | | |
|--|---|--|--|--|---|--|--|
| <p>12. TRADY CJE ŚWIĄT ECZNE W WYBRANYCH KRAJACH EUROPY: ANGLIA, AUSTRIA, FRANCJA</p> | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie refren kolędy angielskiej Kolędowania nadszedł czas i/lub kolędy francuskiej Aniołowie z naszych pól; • gra fragment kolędy austriackiej Cicha noc; • potrafi powiedzieć kilka słów o zwyczajach Bożonarodzeniowych wybranych krajów europejskich; • zna metrum 6/8 i 2/4. | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie zwrotkę i refren obu kolęd (angielskiej i francuskiej); • umie zaśpiewać fragment kolędy Kolędowania nadszedł czas po angielsku; • wymienia zwyczaje bożonarodzeniowe innych krajów (omawianych na lekcji); • potrafi samodzielnie odczytać i zagrać melodię kolędy austriackiej. | | <ul style="list-style-type: none"> - aktywnie wykonuje elementy taneczne przy pastorałce Hej, w dzień narodzenia” - gra fragmenty kolędy Dzisiaj w Betlejem -zna metrum 2/4, 3/4 oraz 4/4 | <ul style="list-style-type: none"> -gra kolędę Dzisiaj w Betlejem na dzwonekach chromatycznych - rytmicznie wykonuje elementy taneczne przy pastorałce Hej, w dzień narodzenia. | <ul style="list-style-type: none"> --wymienia zwyczaje bożonarodzeniowe innych krajów (omawianych na lekcji) - umie zaśpiewać fragment kolędy Kolędowania nadszedł czas po angielsku - umie rozpoznać rytmy polskich tańców narodowych w kolędach i pastorałkach; | |
| <p>13. ROZTAŃCZONE ŚWIĘTA. Rytmy polskich tańców narodowych w kolędach i pastorałkach</p> | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie jeden głos pastorałki; • Gra fragmenty kolędy Dzisiaj w Betlejem; • Zna nazwy polskich tańców narodowych; • aktywnie wykonuje elementy taneczne przy pastorałce Hej, w dzień narodzenia. | <ul style="list-style-type: none"> • gra jeden z głosów kolędy Dzisiaj w Betlejem; • umie rozpoznać rytmy polskich tańców narodowych w kolędach i pastorałkach; • proponuje elementy taneczne do wybranych polskich kolęd. | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|--|---|--|---|--|---|
| <p>14. ROCK AND ROLLO WY KARNAL WAL. Charakt erystyka stylu. Podstaw owy krok rock and rolla. Utrwale nie znaczeni a znaków chromat ycznych</p> | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie refren piosenki Nie bądź taki szybki Bill; • podaje nazwy kilku polskich zespołów muzyki rozrywkowej lat 60.–80. XX wieku; • zna terminy: rock and roll; • umie samodzielnie rozczytać i zagrać fragment Yellow submarine; • umie zatańczyć podstawowy krok rock and rolla; • potrafi odczytać dźwięki po zastosowaniu znaków chromatycznych przykluczowych i przygodnych; | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa całą piosenkę Nie bądź taki szybki Bill; • gra wstawki melodyczne w piosence Nie bądź taki szybki Bill; • proponuje akompaniament rytmiczny do piosenki; • potrafi rozpoznać słuchem instrumenty w utworze Yesterday; • zna wybrane przykłady polskiej muzyki rozrywkowej lat 60.–80. XX wieku. | <p>-śpiewa w grupie refren piosenki Nie bądź taki szybki Bill</p> <p>-zna terminy: rock and roll</p> <p>-podaje nazwy dwóch polskich zespołów muzyki rozrywkowej lat 60.–80. XX wieku</p> <p>-wskazuje znaki chromatyczne w zapisie nutowym</p> | <p>-śpiewa w grupie refren piosenki Nie bądź taki szybki Bil</p> <p>- podaje nazwy trzech polskich zespołów muzyki rozrywkowej lat 60.–80. XX wieku</p> <p>- wyjaśni własnymi słowami terminy: rock and roll</p> <p>- włącza się w naukę podstawowego kroku rock and rolla</p> | <p>-śpiewa całą piosenkę Nie bądź taki szybki Bill</p> <p>- podaje nazwy kilku polskich zespołów muzyki rozrywkowej lat 60.–80. XX wieku</p> <p>- umie samodzielnie rozczytać i zagrać fragment Yellow submarine</p> <p>-umie zatańczyć podstawowy krok rock and rolla</p> <p>- potrafi odczytać dźwięki po zastosowaniu znaków chromatycznych przykluczowych</p> | <p>- śpiewa całą piosenkę Nie bądź taki szybki Bill</p> <p>- gra wstawki melodyczne w piosence Nie bądź taki szybki Bill</p> <p>- proponuje akompaniament rytmiczny do piosenki</p> <p>- potrafi odczytać dźwięki po zastosowaniu znaków chromatycznych przykluczowych i przygodnych</p> | <p>-dobiera akompaniament melodyczny do piosenki Nie bądź taki szybki Bill</p> <p>- potrafi rozpoznać słuchem instrumenty w utworze Yesterday;</p> <p>- zna wybrane przykłady polskiej muzyki rozrywkowej lat 60.–80. XX wieku.</p> |
| <p>15. Z HISTORII POLSKIEJ MUZYKI ROZRYW KOWEJ DRUGIEJ POŁOWY XX WIEKU. Czesław Niemen, zespół Skaldowie i Perfect. Utrwalenie budowy formalnej utworów: ABA, ABA'</p> | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie skrajne części piosenki z kopyta kulig rwie; • umie określić budowę piosenki z kopyta kulig rwie; • podaje nazwy kilku polskich zespołów muzyki rozrywkowej lat 60.–80. XX wieku; • zna terminy: muzyka popularna i rock. | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie całą piosenkę z kopyta kulig rwie; • potrafi zagrać podany fragment piosenki Perfectu, a następnie rozpoznać ją i odnaleźć nagranie; • charakteryzuje tematykę polskich piosenek rozrywkowych XX wieku. | <p>-włącza się w śpiew piosenki „Z kopyta kulig rwie”</p> | <p>- śpiewa w grupie skrajne części piosenki z kopyta kulig rwie</p> <p>- zna terminy: muzyka popularna i rock.</p> | <p>-- śpiewa w grupie piosenkę „Z kopyta kulig rwie”</p> <p>-wyjaśnia terminy: muzyka popularna i rock.</p> | <p>- śpiewa w grupie całą piosenkę Z kopyta kulig rwie</p> <p>-charakteryzuje tematykę polskich piosenek rozrywkowych XX wieku.</p> | <p>- potrafi zagrać podany fragment piosenki Perfectu, a następnie rozpoznać ją i odnaleźć nagranie</p> <p>-samodzielnie dobiera i wykonuje akompaniament melodyczny do piosenki „Z kopyta kulig rwie”</p> |

| | | | | | | | |
|---|---|--|--|--|---|--|---|
| <p>16. MUZYKA FILMOWA WCZORAJ I DZIŚ. Rola muzyki w filmie – określanie i ilustrowanie dźwiękiem „kadru filmowego”</p> | <ul style="list-style-type: none"> • wie, że muzyka w filmie pełni różne funkcje; • zna kilka faktów z historii kina; • umie wymienić kilku kompozytorów muzyki filmowej; • potrafi samodzielnie przygotować wybrany utwór na flecie/dzwonkach. | <ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie formułuje funkcje muzyki w filmie; • potrafi opowiedzieć o procesie tworzenia muzyki do obrazu filmowego; • umie wymienić tytuły filmów i nazwiska twórców muzyki do nich; • potrafi zilustrować głosem lub instrumentem ruch innego ucznia; • umie ocenić, czy w słuchanym przykładzie kompozytor trafnie podkreślił muzyką obraz bitwy. | <p>- wie, że muzyka w filmie pełni różne funkcje</p> <p>- umie wymienić nazwisko jednego kompozytora muzyki filmowej</p> | <p>SEMESTR II</p> <p>-wymienia kilka funkcji muzyki w filmie</p> <p>- umie wymienić dwóch kompozytorów muzyki filmowej</p> <p>-zna jeden fakt z historii kina</p> | <p>-opowiada o roli muzyki w filmie</p> <p>- zna kilka faktów z historii kina</p> <p>- umie wymienić kilku kompozytorów muzyki filmowej</p> <p>-potrafi samodzielnie przygotować wybrany utwór na flecie/dzwonkach.</p> | <p>-samodzielnie formułuje funkcje muzyki w filmie</p> <p>- potrafi opowiedzieć o procesie tworzenia muzyki do obrazu filmowego</p> <p>- umie wymienić tytuły filmów i nazwiska twórców muzyki do nich</p> | <p>- potrafi zilustrować głosem lub instrumentem ruch innego ucznia;</p> <p>-umie ocenić, czy w słuchanym przykładzie kompozytor trafnie podkreślił muzyką obraz bitwy.</p> |
|---|---|--|--|--|---|--|---|

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|--|--|
| <p>17. MUZYKA Z EKRA NU KINA I Z RADIA. Tworzenie scenariusza filmowego. Klasowy dzingiel</p> | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie refren piosenkę Czerwony autobus; • zna kilka faktów z historii polskiego radia; • zna nazwisko Władysław Szpilman; • aktywnie uczestniczy w przygotowywaniu scenariusza filmowego i ilustrowania go muzyką; • wie, co to jest dzingiel radiowy; • gra wybrany utwór muzyki filmowej. | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie całą piosenkę Czerwony autobus; • wyróżnia się twórczą postawą przy przygotowywaniu scenariusza filmowego i ilustrowania go muzyką; • umie zanucić lub zagwizdać melodię (dzingiel) audycji radiowej/telewizyjnej. | <p>- śpiewa w grupie refren piosenkę „Czerwony autobus”</p> <p>- zna jedno nazwisko wybitnego polskiego kompozytora muzyki filmowej nagrodzonego Oscarem</p> | <p>- śpiewa w grupie refren piosenkę „Czerwony autobus”</p> <p>- zna dwa fakty z historii polskiego radia</p> <p>- zna nazwisko Władysław Szpilman</p> <p>-uczestniczy w przygotowywaniu scenariusza filmowego i ilustrowania go muzyką</p> <p>- wie, co to jest dzingiel radiowy</p> | <p>-śpiewa w grupie całą piosenkę „Czerwony autobus”</p> <p>-zna kilka faktów z historii polskiego radia</p> <p>-wie, kim był Władysław Szpilman</p> <p>-aktywnie uczestniczy w przygotowywaniu scenariusza filmowego i ilustrowania go muzyką</p> <p>-wie, co to jest dzingiel radiowy</p> <p>-gra fragment utworu muzyki filmowej.</p> | <p>- aktywnie śpiewa w grupie całą piosenkę „Czerwony autobus”</p> <p>- wyróżnia się twórczą postawą przy przygotowywaniu scenariusza filmowego i ilustrowania go muzyką</p> <p>-gra wybrany utwór muzyki filmowej na dzwoneczkach</p> | <p>-opowiada o Władysławie Szpilmanie</p> <p>-wyróżnia się kreatywną i twórczą postawą przy przygotowywaniu scenariusza filmowego i ilustrowania go muzyką</p> <p>-gra wybrany utwór muzyki filmowej na gitarze, pianinie lub flecie</p> |
| <p>18. KONCERT MUZYKI FILMOWEJ. Najwybitniejsi polscy kompozytorzy muzyki filmowej</p> | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie całą piosenkę Czerwony autobus; • zna nazwiska wybitnych polskich kompozytorów muzyki filmowej – również tych nagrodzonych Oscarem; • gra wybrany utwór z tego rozdziału. | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo fragmenty piosenki Czerwony autobus; • podaje nazwisko polskiego twórcy nagrodzonego Oscarem w kategorii niezwiązanej z muzyką; • gra a vista Hi-Lili. | | | <p>-zna kilka nazwisk wybitnych polskich kompozytorów muzyki filmowej – również tych nagrodzonych Oscarem</p> <p>-gra wybrany utwór z tego rozdziału.</p> | | <p>- podaje nazwisko polskiego twórcy nagrodzonego Oscarem w kategorii niezwiązanej z muzyką;</p> <p>-gra a vista Hi-Lili.</p> |

| | | | | | | | |
|---|---|--|--|--|---|---|---|
| <p>19. „STRU MYKA FALA SZYBK A WŚRÓD JASNY CH BIEŻY ŁĄK”. Pieśń solowa epoki romantyzmu</p> | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie fragment pieśni Pstrąg; • gra wybrane dźwięki pieśni – aktywne słuchanie muzyki; • bierze udział w zabawie ruchowej Gdzie jest pstrąg?; • wie, co to jest pieśń solowa; • wymienia nazwiska kompozytorów reprezentatywnych dla epoki romantyzmu: F. Chopin, S. Moniuszko, F. Schubert; • zna i potrafi wyjaśnić termin: muzyka ilustracyjna. | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo fragment pieśni – z interpretacją tekstu; • umie opowiedzieć, w jaki sposób muzyka ilustruje wydarzenia w pieśni Król elfów; • potrafi wymienić kilka faktów z biografii i tytuły utworów kompozytorów romantycznych; • zna instytucje kultury na świecie – wie, co to są Schubertiady. | <ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie fragment pieśni Pstrąg - włącza się w zabawę ruchową „Gdzie jest pstrąg?” -zna głosy ludzkie: sopran, bas -wymienia rodzaje chórów: mieszany, męski, żeński | <ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie pieśń „Pstrąg” - gra wybrane dźwięki pieśni – słuchanie muzyki - bierze udział w zabawie ruchowej Gdzie jest pstrąg? - wymienia nazwiska kompozytorów reprezentatywnych dla epoki romantyzmu: F. Chopin, S. Moniuszko | <ul style="list-style-type: none"> -- śpiewa w grupie pieśń „Pstrąg” -aktywnie bierze udział w zabawie ruchowej Gdzie jest pstrąg? - wie, co to jest pieśń solowa - wymienia nazwiska kompozytorów reprezentatywnych dla epoki romantyzmu: F. Chopin, S. Moniuszko, F. Schubert; - zna termin: muzyka ilustracyjna | <ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo fragment pieśni - umie opowiedzieć, w jaki sposób muzyka ilustruje wydarzenia w pieśni Król elfów - potrafi wymienić kilka faktów z biografii i tytuły utworów - zna inne nazwy głosów ludzkich -umie rozpoznać aparat wykonawczy w słuchanych utworach - zna termin: madrygał | <ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo fragment pieśni – z interpretacją tekstu - zna instytucje kultury na świecie – wie, co to są Schubertiady -wyjaśnia termin: madrygał; - potrafi płynnie zagrać cały fragment z oratorium Mesjasz |
| <p>20. MUZYKA WOKALNA I WOKALNO-INSTRUMENTALNA. Różne zespoły wokalne. Henryk Mikołaj Górecki</p> | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie fragment pieśni Pstrąg; • zna głosy ludzkie: sopran, alt, tenor, bas; • wymienia rodzaje chórów: mieszany, męski, żeński; • zna nazwisko: Henryk Mikołaj Górecki; • potrafi samodzielnie rozczytać i zagrać kilka taktów z oratorium Mesjasz. | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie całą pieśń; • zna inne nazwy głosów ludzkich: kontratenor, sopran męski; • umie rozpoznać aparat wykonawczy w słuchanych utworach; • zna termin: madrygał; • potrafi samodzielnie rozczytać i zagrać cały fragment z oratorium Mesjasz. | | <ul style="list-style-type: none"> - zna głosy ludzkie: sopran, alt, tenor, bas - wymienia rodzaje chórów: mieszany, męski, żeński; - zna nazwisko: Henryk Mikołaj Górecki | <ul style="list-style-type: none"> - wymienia głosy ludzkie: sopran, alt, tenor, bas - potrafi samodzielnie rozczytać i zagrać kilka taktów z oratorium Mesjasz. | <ul style="list-style-type: none"> -potrafi samodzielnie rozczytać i zagrać cały fragment z oratorium Mesjasz. | |

| | | | | | | | |
|---|--|---|---|---|--|---|---|
| <p>21. POEZJA A WYŚPIEWANA . Związki muzyki z tekstem literackim. Bardowie krainy łagodności</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Śpiewa w grupie refren Piosenki wiosennej; • Potrafi zagrać melodię piosenki B. Dylana; • Zna termin: poezja śpiewana; • Bierze udział w wykonaniu ilustracji dźwiękowej do wybranego wiersza. | <ul style="list-style-type: none"> • Śpiewa solo fragmenty zwrotki (z interpretacją) Piosenki wiosennej; • Potrafi rozpoznać i odnaleźć piosenkę B. Dylana zapisaną w Zostań wirtuozem; • Wyszukuje tekst literacki oraz proponuje sposób jego opracowania; • Zna nazwiska największych bardów krainy łagodności; • Wyszukuje nagrania piosenek największych bardów. | <ul style="list-style-type: none"> - Śpiewa w grupie refren Piosenki wiosennej -włącza się w wykonanie ilustracji dźwiękowej do wybranego wiersza. | <ul style="list-style-type: none"> -Śpiewa w grupie „Piosenkę wiosenną” -zna termin: poezja śpiewana - bierze udział w wykonaniu ilustracji dźwiękowej do wybranego wiersza. | <ul style="list-style-type: none"> -Śpiewa w grupie „Piosenkę wiosenną” -wyjaśnia termin: poezja śpiewana - aktywnie bierze udział w wykonaniu ilustracji dźwiękowej do wybranego wiersza. - potrafi zagrać melodię piosenki B. Dylana | <ul style="list-style-type: none"> -Śpiewa solo fragmenty zwrotki „Piosenki wiosennej” -potrafi rozpoznać i odnaleźć piosenkę B. Dylana zapisaną w Zostań wirtuozem -wyjaśnia termin: poezja śpiewana-podaje przykłady | <ul style="list-style-type: none"> - Wyszukuje tekst literacki oraz proponuje sposób jego opracowania -zna nazwiska największych bardów krainy łagodności; -wyszukuje nagrania piosenek największych bardów. |
| <p>22. DŹWIĘKI JAK BARWY . Kolorystyka różnych zespółów w – porównanie barw kwintetów</p> | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie powtarzające się fragmenty piosenki Pod jabłonią; • gra akompaniament do piosenki (według partytury); • umie podać nazwę kameralnego zespołu smyczkowego – utrwalenie; • zna nazwy instrumentów smyczkowych, dętych drewnianych i blaszanych. | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę; • gra na dzwoneczkach fragment melodii piosenki; • potrafi rozpoznać barwę instrumentów w słuchanych kwintetach; • zna włoskie nazwy muzycznych zespołów kameralnych: duet, trio, kwartet, kwintet. | <ul style="list-style-type: none"> -śpiewa w grupie powtarzające się fragmenty piosenki Pod jabłonią - zna po dwie nazwy instrumentów smyczkowych, dętych i blaszanych. | <ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie piosenkę - gra akompaniament do piosenki (według partytury] - umie podać nazwę kameralnego zespołu smyczkowego – utrwalenie | <ul style="list-style-type: none"> -śpiewa w grupie piosenkę przy akompaniamentie melodycznym - gra na dzwoneczkach fragment melodii piosenki - potrafi rozpoznać barwę niektórych instrumentów w słuchanych kwintetach | <ul style="list-style-type: none"> -aktywnie śpiewa w grupie piosenkę przy akompaniamentie melodycznym -gra na dzwoneczkach melodię piosenki -potrafi rozpoznać barwę instrumentów w słuchanych kwintetach | <ul style="list-style-type: none"> -dobiera akompaniament melodyczny do piosenki pt.”Pod jabłonią” -posiada wiadomości na temat instrumentów dętych drewnianych i blaszanych |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|--|---|
| <p>23. DUET, TERCE T, KWART ET, KWINT ET... Muzyko wanie wielogło sowe – realizacj a Partytur y na kwintet instrum entów szkolnyc h. Dudy wielkop olskie</p> | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Pod jabłonią; • potrafi zagrać w grupie jeden z głosów kwintetu Te Deum; • umie wymienić nazwę instrumentu ludowego z Wielkopolski. | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo fragmenty piosenki Pod jabłonią; • potrafi rozpoznać słuchowo rodzaj i liczbę pojawiających się instrumentów podczas fermaty Nadstaw ucha. | | <p>-zna po trzy nazwy instrumentów smyczkowych, dętych drewnianych i blaszanych.</p> | <p>-- zna włoskie nazwy muzycznych zespołów kameralnych: duet, trio, kwartet, kwintet - umie wymienić nazwę instrumentu ludowego z Wielkopolski</p> | <ul style="list-style-type: none"> - potrafi rozpoznać słuchowo rodzaj i liczbę pojawiających się instrumentów podczas fermaty Nadstaw ucha - zna nazwy instrumentów smyczkowych, dętych drewnianych i blaszanych. | |
| <p>24. BARWY MUZY KI LUDO WEJ. Bogactw o kultural ne Śląska i Wielkop olski. Artystyc zne opracow anie muzyki ludowej</p> | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę ludową Pytała się matka słowika; • umie zagrać akompaniament i/lub melodię pieśni ze Śląska; • potrafi wymienić nazwy instytucji kulturalnych regionu Wielkopolski i Śląska; • podaje kilka informacji na temat H.M. Góreckiego – utrwalenie; • potrafi wyjaśnić termin: etnografia. | <ul style="list-style-type: none"> • proponuje tekst do drugiego głosu piosenki z Wielkopolski; • umie dopasować podany dźwięk do odpowiednich fragmentów melodii; • potrafi rozpoznać pieśń ludową ze Śląska w artystycznym opracowaniu H.M. Góreckiego – opisuje podobieństwa i różnice. | <p>-włącza się w śpiew piosenki pt.„Pytała się matka słowika” -wykonuje prosty akompaniament perkusyjny</p> | <ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie piosenkę ludową „Pytała się matka słowika;” -akompaniuje do piosenki na instrumentach perkusyjnych - potrafi wymienić jedną nazwę instytucji kulturalnej regionu Śląska -zna termin: etnografia. | <ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie piosenkę ludową „Pytała się matka słowika;” - umie zagrać akompaniament i prostą melodię pieśni ze Śląska - potrafi wymienić dwie nazwy instytucji kulturalnych regionu Wielkopolski i Śląska - podaje kilka informacji na temat H.M. Góreckiego – utrwalenie -potrafi wyjaśnić termin: etnografia. | <ul style="list-style-type: none"> -aktywnie śpiewa w grupie piosenkę ludową „Pytała się matka słowika;” - umie zagrać akompaniament oraz melodię pieśni ze Śląska -potrafi wymienić nazwy instytucji kulturalnych regionu Wielkopolski i Śląska - podaje informacje na temat H.M. Góreckiego – utrwalenie; - potrafi wyjaśnić termin:etnografia - umie dopasować podany dźwięk do odpowiednich fragmentów melodii | <ul style="list-style-type: none"> - proponuje tekst i melodię do drugiego głosu piosenki z Wielkopolski - umie dopasować podany dźwięk do odpowiednich fragmentów melodii, proponuje własne rozwiązania - potrafi rozpoznać pieśń ludową ze Śląska w artystycznym opracowaniu H.M. Góreckiego – opisuje podobieństwa i różnice. |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|---|--|
| <p>25. ELEKTRONIK ZNAJĘTOSTWA – PALETA BARW. Możliwość instrumentów elektronicznych – granie melodii i akompaniamentu</p> | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę „Pięknie żyć”; • bierze aktywny udział w fermacie Świetlna muzyka; • rozpoznaje aparat wykonawczy trzech wersji utworu M. Musorgskiego • wie, co to jest i jakie ma możliwości keyboard; | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo fragment piosenki; • umie zagrać na klawiaturze melodię refrenu piosenki; • potrafi zagrać na klawiaturze przynajmniej jeden akord akompaniamentu zwrotki piosenki; • zna nazwiska kompozytorów muzyki elektronicznej; • umie porównać nastrój i barwę w trzech wersjach utworu M. Musorgskiego; • poszukuje nagrań elektronicznych wersji muzyki klasycznej. | <ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie refren piosenki „Pięknie żyć” - wie, jak wygląda keyboard - słucha przykładów muzycznych | <ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie piosenkę „Pięknie żyć” - bierze udział w fermacie Świetlna muzyka - wie, co to jest keyboard i jakie ma możliwości - uważnie słucha przykładów muzycznych | <ul style="list-style-type: none"> -aktywnie śpiewa w grupie piosenkę „Pięknie żyć” - bierze aktywny udział w fermacie Świetlna muzyka -rozpoznaje aparat wykonawczy trzech wersji utworu M. Musorgskiego -zna nazwisko przynajmniej jednego kompozytora muzyki elektronicznej | <ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo fragment piosenki - umie zagrać na klawiaturze melodię refrenu piosenki - potrafi zagrać na klawiaturze przynajmniej jeden akord akompaniamentu zwrotki piosenki - zna nazwiska kompozytorów muzyki elektronicznej - umie porównać nastrój i barwę w trzech wersjach utworu M. Musorgskiego | <ul style="list-style-type: none"> -tworzy akompaniament melodyczny do piosenki „Pięknie żyć” - poszukuje nagrań elektronicznych wersji muzyki klasycznej - zna ciekawostki o kompozytorach muzyki elektronicznej |
| <p>26. KABARET – MUZYKA ROZŚMIESZA. Tworzenie skeczu z użyciem środków muzycznych</p> | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę „Ach! jak przyjemnie”; • bierze udział w fermacie Na fali; • umie opowiedzieć anegdotę muzyczną; • wie, co to jest kabaret; • zna nazwisko Henryk Wars; • potrafi określić, co jest podstawą żartu w oglądanych przykładach. | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę; • proponuje rozwiązania przy tworzeniu skeczu lub echa; • poszukuje nagrań przebojów muzyki rozrywkowej z I poł. XX wieku; • rozumie, co jest istotą instrumentalnego żartu muzycznego. | <ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie refren piosenki „Ach! jak przyjemnie” - wie, co to jest kabaret - słucha przykładów muzycznych | <ul style="list-style-type: none"> -śpiewa w grupie piosenkę „Ach! jak przyjemnie” -bierze udział w fermacie Na fali - zna nazwisko Henryk Wars -wie, co to jest kabaret | <ul style="list-style-type: none"> -aktywnie śpiewa w grupie piosenkę „Ach! jak przyjemnie” - bierze udział w fermacie Na fali - umie opowiedzieć anegdotę muzyczną -zna kilka informacji na temat Henryka Warsa - potrafi określić, co jest podstawą żartu w oglądanych przykładach. | <ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo piosenkę; - proponuje rozwiązania przy tworzeniu skeczu lub echa - rozumie, co jest istotą instrumentalnego żartu muzycznego. | <ul style="list-style-type: none"> -potrafi zagrać melodię piosenki „Ach! jak przyjemnie” na wybranym instrumencie melodycznym - poszukuje nagrań przebojów muzyki rozrywkowej z połowy . XX wieku |

| | | | | | | | |
|---|--|---|---|--|--|---|---|
| <p>27. ŻARTY MUZYCZNE. Tworzenie melodii do wybranych fraz J. Kochanowskiego – ukazanie jej w różnych kontekstach żartu muzycznego</p> | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie melodię kanonu Wiosną; • umie zagrać melodię Wesole jest życie staruszka; • zna nazwy polskich kabaretów muzycznych: Kabaret Starszych Panów, Grupa MoCarta. | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę z Kabaretu Starszych Panów; • umie zaimprovizować melodię do frazki J. Kochanowskiego i/lub przedstawić ją w formie żartu muzycznego; • zna nazwisko Wojciech Młynarski; • potrafi odnieść treść jednej z piosenek W. Młynarskiego do aktualnej rzeczywistości. | <ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie melodię kanonu „Wiosną” -wymienia jedną nazwę polskiego kabaretu | <ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie melodię kanonu „Wiosną” oraz piosenkę z Kabaretu Starszych Panów - zna dwie nazwy polskich kabaretów muzycznych - zna nazwisko Wojciech Młynarski | <ul style="list-style-type: none"> - śpiewa z podziałem na głosy melodię kanonu „Wiosną” - zna nazwy kilku polskich kabaretów muzycznych -wie,kim był Wojciech Młynarski - śpiewa w grupie piosenkę z Kabaretu Starszych Panów | <ul style="list-style-type: none"> -śpiewa z podziałem na trzy głosy kanon pt.”Wiosną” -śpiewa w grupie piosenkę z Kabaretu Starszych Panów; - umie zaimprovizować prostą melodię do frazki J. Kochanowskiego i/lub przedstawić ją w formie żartu muzycznego -ma wiedzę na temat W.Młynarskiego - potrafi odnieść treść jednej z piosenek W. Młynarskiego do aktualnej rzeczywistości. | <ul style="list-style-type: none"> -wykonuje dowolną piosenkę z Kabaretu Starszych Panów na instrumencie melodycznym - umie zaimprovizować melodię do frazki J. Kochanowskiego -posiada wiedzę na temat polskich kabaretów |
| <p>28. OPERE TKA I MUSICAL. Tańce wykorzystywane w teatrze</p> | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę Już taki jestem zimny drań; • umie zagrać akompaniament do piosenki; • potrafi zagrać na flecie/dzwonkach melodię kankana; • zna terminy: operetka, musical; • potrafi wymienić nazwy tańców: fokstrot, tango, kankan; • bierze aktywny udział w fermacie Kankan w rękawiczkach. | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę; • proponuje akompaniament perkusyjny do piosenki; • obserwując nuty, potrafi wskazać ten fragment w słuchanym utworze; • potrafi podać charakterystyczne cechy fokstrota, tanga, kankana; • poszukuje nagrań Tanga milonga. | <ul style="list-style-type: none"> -śpiewa w grupie refren piosenki Już taki jestem zimny drań - zna terminy: operetka, musical -próbuje brać udział w fermacie Kankan w rękawiczkach. | <ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie piosenkę Już taki jestem zimny drań - umie zagrać prosty akompaniament perkusyjny do piosenki -zna terminy: operetka, musical - bierze udział w fermacie Kankan w rękawiczkach. | <ul style="list-style-type: none"> -śpiewa w grupie piosenkę Już taki jestem zimny drań; - umie zagrać akompaniament do piosenki; -potrafi zagrać na dzwonkach melodię kankana - zna i wyjaśnia terminy: operetka, musical - potrafi wymienić nazwy tańców: fokstrot, tango, kankan -bierze aktywny udział w fermacie Kankan w rękawiczkach. | <ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo piosenkę - proponuje akompaniament perkusyjny do piosenki - obserwując nuty, potrafi wskazać ten fragment w słuchanym utworze - potrafi podać charakterystyczne cechy fokstrota, tanga, kankana | <ul style="list-style-type: none"> -potrafi zaprezentować kroki taneczne wybranych tańców towarzyskich -proponuje akompaniament melodyczny do piosenki -ma wiedzę na temat tańców towarzyskich |

| | | | | | | | |
|---|---|--|--|---|--|--|--|
| <p>29. VIVA LA MUSIC A – OD STAROŻYTNOŚCI DO RENESANSU. Podsumowanie i uporządkowanie chronologiczne wiedzy o muzyce</p> | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa melodię i słowa kanonu Viva la musica!; • wie, że z języka starogreckiego pochodzi wiele terminów muzycznych; • umie wyjaśnić znaczenie wybranego elementu muzyki; • wie, jakie role pełniła muzyka w średniowieczu; • zna termin: chorał gregoriański; • zna główną myśl renesansu, wie, że wzrosło znaczenie muzyki świeckiej; • bierze aktywny udział w grze towarzyszącej treściom 10 rozdziału podręcznika. | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa melodię i słowa Viva la musica! w kanonie; • umie wymienić przynajmniej po jednym przykładzie obecności muzyki w mitologii i Biblii; • potrafi podać polski tytuł pieśni Gaude, Mater Polonia i określić rolę pieśni w przeszłości; • umie opowiedzieć o randze kultury polskiej w Europie doby renesansu; • podczas gry wyróżnia się ponadprzeciętną wiedzą. | <p>-włącza się do śpiewu kanonu Viva la musica! - umie wyjaśnić znaczenie jednego wybranego elementu muzyki -bierze udział we wspólnej zabawie muzycznej</p> | <ul style="list-style-type: none"> - śpiewa melodię i słowa kanonu Viva la musica! -wie, że z języka starogreckiego pochodzi wiele terminów muzycznych - umie wyjaśnić znaczenie wybranego elementu muzyki - zna termin: chorał gregoriański - bierze udział w grze towarzyszącej treściom 10 rozdziału podręcznika. | <p>śpiewa z podziałem na głosy kanon Viva la musica! - wie, że z języka starogreckiego pochodzi wiele terminów muzycznych-podaje przykłady - wie, jakie role pełniła muzyka w średniowieczu - zna i wyjaśnia termin: chorał gregoriański -bierze aktywny udział w grze towarzyszącej treściom 10 rozdziału podręcznika</p> | <ul style="list-style-type: none"> - czysto intonuje melodię, śpiewa z podziałem na głosy kanon Viva la musica! - umie wymienić przynajmniej po jednym przykładzie obecności muzyki w mitologii i Biblii - zna główną myśl renesansu, wie, że wzrosło znaczenie muzyki świeckiej - potrafi podać polski tytuł pieśni Gaude, Mater Polonia i określić rolę pieśni w przeszłości | <ul style="list-style-type: none"> -potrafi w duecie z osobą towarzyszącą zaśpiewać kanon Viva la musica! - umie opowiedzieć o randze kultury polskiej w Europie doby renesansu; - podczas gry wyróżnia się ponadprzeciętną wiedzą. |
|---|---|--|--|---|--|--|--|

| | | | | | | | |
|--|--|--|---|--|---|--|---|
| <p>30. VIVA LA MUSIC A – OD BAROK U DO KLASY CYMU. Podsum owanie i uporządkowanie chronologicznej wiedzy o muzyce</p> | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie w kanonie <i>Viva la musica!</i>; • określa cechy sztuki baroku; • wie, co to jest suita; • wie, co to jest klawesyn; • zna główną myśl epoki klasycyzmu; • potrafi wymienić nazwy kilku grup muzycznych i wskazać, do których grup należą; • umie powiedzieć, co to jest partytura i krótko opisać rolę dyrygenta; • wymienia nazwisko autora słów hymnu polskiego; • bierze aktywny udział w grze towarzyszącej treściom 10 rozdziału podręcznika. | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo w kanonie <i>Viva la musica!</i>; • umie powiedzieć kilka słów o klawesynie; • wymienia kilka tytułów utworów barokowych słuchanych na lekcjach; • zna nazwiska kompozytorów barokowych poznanych na lekcjach; • własnymi słowami próbuje określić różnice między muzyką średniowiecza i renesansu a muzyką baroku; • potrafi wymienić kilka tytułów utworów epoki klasycznej słuchanych na lekcjach; • podczas gry wyróżnia się ponadprzeciętną wiedzą. | <p>-zna główną myśl epoki klasycyzmu</p> <p>-wie, kto to jest dyrygent</p> <p>-wymienia nazwisko autora słów hymnu polskiego</p> <p>-włącza się w grę towarzyszącą treściom 10 rozdziału podręcznika.</p> | <p>- zna główną myśl epoki klasycyzmu;</p> <p>- potrafi wymienić nazwy kilku grup muzycznych i wskazać, do których grup należą</p> <p>- umie powiedzieć, co to jest partytura i krótko opisać rolę dyrygenta;</p> <p>- wymienia nazwisko autora słów hymnu polskiego;</p> <p>- bierze udział w grze towarzyszącej treściom 10 rozdziału podręcznika.</p> | <p>-- określa cechy sztuki baroku;</p> <p>- wie, co to jest suita;</p> <p>- wie, co to jest klawesyn;</p> <p>-bierze aktywny udział w grze towarzyszącej treściom 10 rozdziału podręcznika</p> <p>- wymienia dwa tytuły utworów barokowych słuchanych na lekcjach</p> <p>- zna dwa nazwiska kompozytorów barokowych poznanych na lekcjach</p> <p>-bierze aktywny udział w grze towarzyszącej treściom 10 rozdziału podręcznika.</p> | <p>- określa cechy sztuki baroku</p> <p>- umie powiedzieć kilka słów o klawesynie</p> <p>-wie, co to jest suita</p> <p>- wymienia kilka tytułów utworów barokowych słuchanych na lekcjach;</p> <p>- zna nazwiska kompozytorów barokowych poznanych na lekcjach;</p> <p>-własnymi słowami próbuje określić różnice między muzyką średniowiecza i renesansu a muzyką baroku;</p> <p>- potrafi wymienić kilka tytułów utworów epoki klasycznej</p> | <p>-śpiewa fragment Bogurodzicy</p> <p>-poszukuje w różnych źródłach informacji o najstarszych zabytkach muzyki polskiej i twórczości kompozytorów z epoki średniowiecza</p> <p>-charakteryzuje twórczość najważniejszych polskich kompozytorów epoki renesansu</p> |
|--|--|--|---|--|---|--|---|

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|--|--|--|
| <p>31. VIVA LA MUSIC A – ROMANTYZM, XX WIEK, MUZYKA WSPÓLczesna. Klucz do muzyki – na dalszą drogę... Podsumowanie i uporządkowanie chronologiczne wiedzy o muzyce</p> | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie w kanonie <i>Viva la musica!</i>; • formułuje główną myśl romantyzmu w sztuce; • wie, kogo nazywa się wirtuozem; • umie powiedzieć, jakie utwory komponował Fryderyk Chopin; • wie, jakie znaczenie mają zbiory etnograficzne Oskara Kolberga; • umie wymienić nazwiska najważniejszych polskich twórców muzyki XX wieku i muzyki współczesnej; • przyporządkowuje kierunki poszczególnym kompozytorom; • potrafi wymienić kilka nazwisk artystów muzyki rozrywkowej; • bierze aktywny udział w grze towarzyszącej treściom 10 rozdziału podręcznika. | <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo w kanonie <i>Viva la musica!</i>; • umie wymienić kilka nazwisk wirtuozów gry na różnych instrumentach; • umie uzasadnić stwierdzenie, iż Chopin jest najwybitniejszym polskim kompozytorem; • potrafi podać kilka nazwisk kompozytorów oper narodowych; • umie powiedzieć kilka słów o Festiwalu „Warszawska Jesień”; • charakteryzuje najważniejsze style muzyki rozrywkowej XX wieku; • podczas gry wyróżnia się ponadprzeciętną wiedzą. | <p>-zna główną myśl romantyzmu w sztuce -wie, kto to jest wirtuoz -wymienia dwa utwory F.Chopina -zna dwa nazwiska najważniejszych polskich twórców muzyki XX wieku -włącza się w zabawę muzyczną</p> | <p>-zna główną myśl romantyzmu w sztuce - wie, kogo nazywa się wirtuozem; - umie powiedzieć, jakie utwory komponował Fryderyk Chopin[przynajmniej trzy] - umie wymienić trzy nazwiska najważniejszych polskich twórców muzyki XX wieku i muzyki współczesnej - potrafi wymienić trzy nazwiska artystów muzyki rozrywkowej - bierze udział w grze towarzyszącej treściom 10 rozdziału podręcznika.</p> | <p>- formułuje główną myśl romantyzmu w sztuce - wie, kogo nazywa się wirtuozem; - umie powiedzieć, jakie utwory komponował Fryderyk Chopin; -wie, jakie znaczenie mają zbiory etnograficzne Oskara Kolberga; - umie wymienić nazwiska najważniejszych polskich twórców muzyki XX wieku i muzyki współczesnej - potrafi wymienić kilka nazwisk artystów muzyki rozrywkowej; -bierze aktywny udział w grze towarzyszącej treściom 10 rozdziału podręcznika.</p> | <p>- umie wymienić kilka nazwisk wirtuozów gry na różnych instrumentach; - umie uzasadnić stwierdzenie, iż Chopin jest najwybitniejszym polskim kompozytorem; - potrafi podać kilka nazwisk kompozytorów oper narodowych; - umie powiedzieć kilka słów o Festiwalu „Warszawska Jesień”</p> | <p>- charakteryzuje najważniejsze style muzyki rozrywkowej XX wieku; - podczas gry wyróżnia się ponadprzeciętną wiedzą -ma bogatą wiedzę na temat epoki romantyzmu</p> |
|---|---|---|---|---|--|--|--|