

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny z muzyki dla klasy 4

na podstawie materiałów zawartych w programie nauczania Klucz do muzyki - Program nauczania dla klasy 4-7 szkoły podstawowej.

Autorzy: U. Smoczyńska, K.Jakóbczak-Drażek, A. Sołtysik.

1 września 2024 r.

Temat lekcji	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena b. dobra	Ocena celująca
I. CZYM JEST MUZYKA? Odgłosy otaczającego świata	<ul style="list-style-type: none"> włącza się w śpiew piosenki pt. "A ja patrzę, a ja słucham" wykazuje zainteresowanie treściami muzycznymi zawartymi w podręczniku dźwięków 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa w grupie piosenkę z akompaniamentem wystukuje puls rytmiczny piosenki wie co to jest zwrotka i refren zna nazwę najniższego i najwyższego głosu ludzkiego 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa wspólnie piosenkę z akompaniamentem rozpoznaje różne odgłosy wie kim jest K.Penderecki pracuje w grupie wymienia nazwy podstawowych głosów ludzkich 	<ul style="list-style-type: none"> Śpiewa wspólnie i samodzielnie piosenkę pt. "A ja patrzę, a ja słucham" poszukuje niekonwencjonalnych źródeł i sposobów wydobywania dźwięków wypowiada się na temat K.Pendereckiego zna nazwy głosów ludzkich wyjaśnia termin: skala głosu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie i czysto intonuje piosenkę z zastosowaniem środków wyrazu muzycznego ma wiedzę na temat K.Pendereckiego przygotowuje akompaniament melodyczny do piosenki zna dodatkowe nazwy głosów ludzkich wyjaśnia terminy: glissando, skala głosu, aria

Muzyka Klasa 4

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">2. W KRAJNIE KONTRASTÓW MUZYCZNYCH. Rodzaje głosów ludzkich: sopran i bas</p>					
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">3. STRUNY I SMYCZKI. Instrumenty strunowe smyczkowe – skrzypce i kontrabas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa z grupą refren piosenki pt. "Na cztery i na sześć" • próbuje wykonać akompaniament naturalny • określa nastrój piosenki 	<ul style="list-style-type: none"> • wspólnie śpiewa piosenkę • włącza się w wykonanie akompaniamentu naturalnego • określa nastrój piosenki • wie co to są skrzypce 	<ul style="list-style-type: none"> • wspólnie śpiewa piosenkę • rytmicznie wykonuje akompaniament naturalny • wie co to są skrzypce i kontrabas • odróżnia grę legato od staccato 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa piosenkę w grupie i solo • wymienia instrumenty smyczkowe, zna ich budowę • potrafi rytm uzupełnić pauzą 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie śpiewa piosenkę z zastosowaniem środków wyrazu muzycznego • wyjaśnia różnicę między tonacją dur i moll • zna skale instrumentów smyczkowych

Muzyka Klasa 4

<p>4.DOOKOLA JEST RYTM. Wartości rytmiczne – ćwierćnuty i ósemki. Metrum</p>	<ul style="list-style-type: none"> • włącza się w śpiew piosenki • wyklaskuje ćwierćnuty • interesuje się treściami historycznymi zawartymi w podręczniku 	<ul style="list-style-type: none"> • wspólnie z grupa rówieśniczą śpiewa piosenkę • wie co to jest akcent • wyklaskuje ćwierćnuty i ósemki 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa piosenkę z grupą • rozpoznaje metrum 2/4, 3/4 i 4/4 • odróżnia wartości rytmiczne • stosuje solmizację w prostych rytmach 	<ul style="list-style-type: none"> • wspólnie i samodzielnie śpiewa piosenkę pt. "Pałacyk Michła" • określa metrum piosenki • zna tytuły pieśni z okresu drugiej wojny światowej • tworzy akompaniament perkusyjny do piosenki 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy wstęp perkusyjny do piosenki • wyjaśnia pojęcie metrum i akord • samodzielnie dobiera akordy na instrumencie melodycznym
---	--	---	---	--	---

Muzyka Klasa 4

<p>5.SPYTAJ, USŁYSZYSZ ODPowiedź. Formy muzyczne: poprzednik i następnik. Repetycja</p>	<ul style="list-style-type: none"> • włącza się do śpiewu • określa porę roku zawartą w piosence • wie co to jest pauza 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę • rozumie znaczenie znaku repetycji • śpiewa gamę C-dur z klasą 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa piosenkę pt. "Już październik" • z zespołem klasowym • zna termin poprzednik i następnik • wie co to jest glissando 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie i solo • umie odczytać tekst z różnie umieszczonymi akcentami • śpiewa solmizacją i literami gamę C-dur oraz gra ją na dzwoneczkach • wie co to jest poprzednik i następnik 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie rytmizuje teksty • gra lub śpiewa następnik do usłyszanego poprzednika • potrafi odczytać i zaśpiewać motywy melodyczne, obserwując gesty fonogestyki
---	--	--	---	--	--

Muzyka Klasa 4

<p>6.KOLORY JESIENI. Nastroj w muzyce. Gama C-dur i półnuta</p>					
<p>7.MUZYKA NA WIELU STRUNACH. Fortepian – budowa, brzmienie, instrument solowy i akompaniujący</p>	<ul style="list-style-type: none"> • określa własnymi słowami nastrój piosenki • włącza się do śpiewu piosenki pt.”to już jesień” 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę • zna symbol półnuty • rozpoznaje barwę fortepianu • umie podać nazwisko największego polskiego kompozytora F.Chopina 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje piosenkę z podziałem na elementy: melodia, słowa, rytm • umie wyjaśnić jaką rolę spełnia akompaniament • współpracuje w grupie 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa piosenkę „To już jesień” w grupie i solo • określa różnice między fortepianem a pianinem, zna mechanizm działania instrumentów • uważnie słucha utworów muzycznych i omawia ich nastrój 	<ul style="list-style-type: none"> • określa rolę fortepianu w słuchanych utworach (solowa i akompaniująca) • odczytuje głosem nuty muzyczne (nastroj, tonacja, dynamika)

Muzyka Klasa 4

<p>8.DZIEŃ 11 LISTOPADA – ŚWIĘTO NIEPODLEGŁOŚCI. Hymn Polski i pieśni legionowe</p>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa hymn narodowy w zespole, z pamięci wykonuje jedną zwrotkę • wymienia symbole narodowe 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa z pamięci dwie zwrotki hymnu państwowego • wymienia symbole narodowe • wspólnie wykonuje pieśń „Przybyli ułani” 	<ul style="list-style-type: none"> • zna trzy zwrotki hymnu państwowego • wie w jakich okolicznościach wykonuje się hymn • wie z jakimi wydarzeniami historycznymi wiąże się Święto 11 Listopada • wyjaśnia co to są pieśni legionowe 	<ul style="list-style-type: none"> • zna wszystkie zwrotki hymnu państwowego • omawia rolę hymnu • zna tytuły różnych pieśni legionowych • potrafi wykonać partie solowe w pieśni „Przybyli ułani” 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy akompaniament melodyczny do piosenki „Przybyli ułani” • zna okoliczności powstania hymnu narodowego • zna i wymienia instytucje upowszechniające kulturę muzyki w kraju • śledzi wydarzenia artystyczne
<p>9.W NASZEJ KUCHNI WSZYSTKO GRA. Niekonwencjonalny akompaniament, ostinato. Synkopa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • włącza się do wspólnego śpiewu • odtwarza proste rytmy i schematy rytmiczne 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę • wykonuje rytm z synkopą za pomocą rytmicznych sylab • wykonuje proste rytmy na przyborach kuchennych 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa z rówieśnikami piosenkę pt. „W kuchni” • rozumie termin synkopa oraz ostinato • wykonuje rytm synkopowany • odtwarza proste schematy rytmiczne 	<ul style="list-style-type: none"> • z zaangażowaniem śpiewa piosenkę „W kuchni” • umie odnaleźć synkopy w zapisie nutowym • układa tekst do podanego rytmu 	<ul style="list-style-type: none"> • improwizuje rytmy w formie ostinata • tworzy ilustracje dźwiękowe do scen sytuacyjnych, tekstów i obrazów

Muzyka Klasa 4

<p>10. NASZE INSTRUMENTY. Poznajemy i budujemy instrumenty perkusyjne. Cała nuta</p>	<ul style="list-style-type: none"> • umie zaśpiewać w grupie refren • wymienia nazwę dwóch instrumentów perkusyjnych • odtwarza proste rytmy 	<ul style="list-style-type: none"> • wspólnie śpiewa piosenkę • zna kilka nazw instrumentów perkusyjnych • wie co to są gestodźwięki • odtwarza podane rytmy • zna symbol całej nuty 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa piosenkę „Mam tam-tam” w zespole • dokonuje podziału instrumentów perkusyjnych na melodyczne i niemelodyczne • rozumie relację czasową całej nuty • gra podane rytmy, próbuje improwizować własne 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa piosenkę w grupie i solo • wymienia źródła dźwięków w instrumentach perkusyjnych • wykonuje własny instrument perkusyjny • wskazuje w apisie nutowym całą nutę i odpowiadającą jej pauzę 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia źródła dźwięku w instrumentach perkusyjnych melodycznych xniemelodycznych • biegle odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej • zna skróty pisowni muzycznej
--	---	---	---	--	--

Muzyka Klasa 4

<p>11. ZAPAS MUZYKI NA ZIMĘ. Formy muzyczne: AB, ABA, ABA', ABC, Kropka przy nucie i luk łącznik</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Włącza się w śpiew piosenki • opisuje krajobraz zimowy • słucha utworu „Jazda saniami” L.Mozarta 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę • potrafi przyporządkować wzór graficzny do formy AB i ABA • słucha utworów o tematyce zimowej • wskazuje w zapisie nutowym znaki chromatyczne 	<ul style="list-style-type: none"> • chętnie śpiewa piosenkę w grupie • rozumie znaczenie kropki przy nucie • zna formy muzyczne AB, ABA, ABC • aktywnie uczestniczy w grupowych ćwiczeniach twórczych • kulturalnie słucha utworów instrumentalnych o tematyce zimowej • rozumie znaczenie znaków chromatycznych 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa piosenkę „Zła zima” w grupie oraz solo • potrafi określić charakter słuchanego utworu, wskazując odpowiednie ilustracje • rozpoznaje formy muzyczne w prostych utworach • wyjaśnia znaczenie znaków chromatycznych 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie śpiewa piosenkę stosując środki wyrazu muzycznego • świadomie odbiera muzykę • odróżnia części utworu muzycznego • potrafi zaproponować akompaniament melodyczny lub perkusyjny • wyjaśnia rolę przygodnego znaku chromatycznego
<p>12. MUZYKA Z KRZYŻYKIEM i BEMOLEM. Znaki chromatyczne</p>					

Muzyka Klasa 4

<p>13. 14. W OCZEKIWANIU NA ŚWIĄTECZNE WIECZORY. Regionalne tradycje świąteczne. Polskie kolędy i pastorałki</p>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa refren pastorałki • zna termin kolęda • wymienia tytuły dwóch polskich kolęd • próbuje grać kolędę”Gdy śliczna panna” 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa z grupa pastorałkę „Jam jest dudka” • wymienia tradycje świąteczne • zna terminy kolęda, pastorałka • wymienia tytuły kilku polskich kolęd • gra refren kolędy „Gdy śliczna panna” 	<ul style="list-style-type: none"> • wspólnie z grupa śpiewa pastorałkę • wymienia tradycje świąteczne polskie i regionalne • wyjaśnia terminy: kolęda i pastorałka • gra na dzwoneczkach kolędę „Gdy śliczna panna” 	<ul style="list-style-type: none"> • z zaangażowaniem śpiewa pastorałkę • płynnie gra melodię kolędy „Gdy śliczna panna” 	<ul style="list-style-type: none"> • określa nazwy oktaw • tworzy drugi głos do kolędy”Gdy śliczna panna” • płynnie odczytuje zapis nutowy kolędy
<p>15. POLONEZA CZAS ZACZAĆ. Polonez – muzyka ludowa i jej artystyczne opracowanie</p>	<ul style="list-style-type: none"> • włącza się w śpiew piosenki • próbuje taktować na „trzy” • słucha utworów opartych na rytmie poloneza • umie pokazać szesnastki w zapisie nutowym 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa z grupą • taktuje na” trzy” • wymienia trzy tańce narodowe • zna podstawowe cechy poloneza • rozumie relacje czasową szesnastki względem innych wartości 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa piosenkę z akompaniamentem melodycznym • wystukuje rytm poloneza • zna nazwy polskich tańców narodowych • wymienia cechy poloneza • zna podstawowy krok taneczny poloneza • wyklaskuje proste rytmy szesnastkowe 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia nazwy polskich tańców narodowych • zna postać K.Kurpińskiego • wykonuje układ taneczny w rytmie poloneza • biegle wyklaskuje rytmy szesnastkowe 	<ul style="list-style-type: none"> • Opisuje różnice między polonezem ludowym a jego artystycznym opracowaniem • wyjaśnia termin artystyczne opracowanie tańca • samodzielnie wyklaskuje rytm poloneza

Muzyka Klasa 4

<p>16. PÓJDŹMY RAZEM W KOROWODZIE. Układ poloneza</p>					
<p>16. HEJ, KRAKOWSKI GRAJĄ TANIEC! Krakowiak</p>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa wspólnie z grupą refren piosnki • wykonuje podstawowy krok taneczny krakowiaka- cwał • wyklaskuje puls rytmiczny melodii 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa piosenkę w grupie • zna termin synkopa • wymienia charakterystyczne cechy krakowiaka • wykonuje prosty układ ruchowy w rytmie krakowiaka • zna w zarysie legendy krakowskie 	<ul style="list-style-type: none"> • zapisuje rytmicznie synkopę • zna charakterystyczne cechy krakowiaka • śpiewa piosenkę "Krakowiacy zawadiacy" przy akompaniamencie melodycznym • wykonuje układ taneczny w rytmie krakowiaka 	<ul style="list-style-type: none"> • z zaangażowaniem śpiewa piosenkę -wyklaskuje charakterystyczne rytmy krakowiaka • umie wymienić kilka nazw kroków i figur krakowiaka 	<ul style="list-style-type: none"> • analizuje zapis nutowy piosenki pt."Krakowiacy zawadiacy" • improwizuje rytmy z zastosowaniem synkopy • proponuje akompaniament melodyczny do refrenu piosenki

Muzyka Klasa 4

<p>17. KRAKOWSKIE LEGENDY. Układ taneczny krakowiaka</p>					
<p>18. FRYDERYK CHOPIN – KOMPOZYTOR SERCU NAJBLIŻSZY</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wie kim był Fryderyk Chopin • słucha utworów kompozytora -wie na jakim instrumencie grał Chopin • śpiewa w grupie pieśń „Hulanka” 	<ul style="list-style-type: none"> • Zna kilka faktów z życia F.Chopina • potrafi prawidłowo zapisać nazwisko Chopin • wymienia kilka tytułów jego utworów • śpiewa z grupa rówieśniczą pieśń „Hulanka” 	<ul style="list-style-type: none"> • uzasadnia, dlaczego F.Chopin jest wybitnym polskim kompozytorem • wymienia tytuły znanych utworów kompozytora • uważnie słucha przykładów muzycznych • zna termin fermata 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia biograficzne fakty z życia F.Chopina • umie improwizować głosem, lub na instrumencie określone fragmenty w utworze pt.”Rozmowa z fortepianem” • wie gdzie i co ile lat odbywają się konkursy Chopinowskie • wyjaśnia funkcje fermaty 	<ul style="list-style-type: none"> • posiada ciekawą wiedzę na temat kompozytora • uważnie słucha przykładów muzycznych i samodzielnie je analizuje • prezentuje wybrany utwór F.Chopina (pianino, gitara, dzwonki)

Muzyka Klasa 4

<p>19. W PODRÓŻY Z CHOPINEM. Pieśń artystyczna <i>Hulanka</i></p>					
<p>20. WIOSNA TUŻ-TUŻ... Wpływ muzyki na nastrój człowieka. Odgłosy wiosny</p>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie fragment piosenki pt. „Kiedy przyjdzie wiosna” • opowiada o zmianach zachodzących wiosną 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa z rówieśnikami piosenkę • wymienia zwyczaje i obrzędy ludowe związane z wiosną • współpracuje w grupie podczas ilustracji muzycznej wiersza • potrafi zrytmizować krótki tekst 	<ul style="list-style-type: none"> • chętnie śpiewa piosenkę przy akompaniamencie melodycznym • rytmizuje krótkie teksty • aktywnie uczestniczy podczas ilustracji wiersza • odróżnia tonację dur od moll 	<ul style="list-style-type: none"> • aktywnie śpiewa piosenkę w grupie • odróżnia tonację minorową od majorowej • rytmizuje przysłowia związane z wiosną • aktywnie uczestniczy w ilustracji wiersza • zna terminy: mormorando i coda 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie śpiewa piosenkę „Kiedy przyjdzie wiosna” z zastosowaniem środków wyrazu muzycznego • określa tonację piosenki • proponuje akompaniament melodyczny

Muzyka Klasa 4

<p>21. CZTERY SMYKI. Instrumenty strunowe smyczkowe: altówka i wiolonczela. Zespoły kameralne – kwartet smyczkowy</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wie, co jest źródłem dźwięku w instrumentach strunowych • wymienia dwa przykłady instrumentów smyczkowych, rozpoznaje je na ilustracjach • słucha utworów muzycznych 	<ul style="list-style-type: none"> • zna i rozróżnia rodzinę instrumentów smyczkowych • rozpoznaje brzmienie instrumentów w wysłuchanych utworach • zna podstawowe elementy skrzypiec (pudło rezonansowe, 4struny, efy, szyjka, główka) 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia nazwy instrumentów smyczkowych • określa budowę instrumentów i źródło dźwięków • wie co to jest kwartet smyczkowy • bierze aktywny udział w zabawach 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonuje porównań między instrumentami smyczkowymi • zna budowę instrumentów i ich skale brzmieniowe • podaje nazwy zespołów kameralnych • uważnie słucha i analizuje utwory muzyczne 	<ul style="list-style-type: none"> • objaśnia różne techniki gry na skrzypcach np. pizzicato, vibrato, col legno. • poszukuje w różnych źródłach informacji o wybitnych wirtuozach instrumentów smyczkowych
<p>22. KLUCZE I KLUCZYKI. Niekonwencjonalny akompaniament na kluczach. Przedtakt</p>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa piosenkę z grupą rówieśniczą • bierze udział w zabawach 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa piosenkę z grupą • wykonuje z pamięci jedną zwrotkę z refrenem • zna termin przedtakt i potrafi wskazać go w zapisie nutowym 	<ul style="list-style-type: none"> • wspólnie śpiewa piosenkę -wykonuje z pamięci dwie zwrotki z refrenem • wie, co to jest przedtakt, wskazuje go w nutach • aktywnie bierze udział w zabawach 	<ul style="list-style-type: none"> • zna na pamięć wszystkie zwrotki piosenki pt. „Złoty kluczyk” • wyjaśnia na czym polega przedtakt • realizuje w grupie głos rytmiczny 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje piosenkę „Złoty kluczyk” z pamięci z zastosowaniem środków wyrazu muzycznego • gra melodię piosenki na instrumencie melodycznym • potrafi napisać temat rytmiczny, stosując przedtakt

Muzyka Klasa 4

<p>23. WIOSENNE TRADYCJE. Regionalne zwyczaje związane z początkiem wiosny i Wielkanocą. Niekonwencjonalne źródło dźwięku – doniczki</p>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie jedną z wiosennych piosenek • zna jeden zwyczaj związany z wiosną • włącza się do wspólnego akompaniamentu na instrumencie perkusyjnym 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa z rówieśnikami piosenki o tematyce wiosennej • zna dwa zwyczaje związane z wiosną • wykonuje akompaniament perkusyjny do piosenki „Kogucik” 	<ul style="list-style-type: none"> • aktywnie śpiewa piosenki wiosenne • zna tradycje i zwyczaje wiosenne • gra na dzwoneczkach akompaniament do piosenki „Kogucik” 	<ul style="list-style-type: none"> • z zaangażowaniem śpiewa piosenki o tematyce wiosennej • tworzy proste akompaniamenty rytmiczne • płynnie wykonuje akompaniament na dzwoneczkach do piosenki „Kogucik” 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy własny akompaniament melodyczny do piosenki „Kogucik” • śpiewa gwarą wybrane przyśpiewki ludowe związane z obrzędami i zwyczajami wiosennymi
<p>24. WIOSNA PEŁNA MUZYKI. Muzyka ilustracyjna w słuchanych i granych utworach, tworzenie ilustracji dźwiękowych</p>	<ul style="list-style-type: none"> • włącza się we wspólną ilustrację wiersza „Wiosenny wietrzyk” • określa zjawiska przyrody • słucha przykładów muzycznych 	<ul style="list-style-type: none"> • bierze udział w ilustracji muzycznej wiersza • wie, kim był Ludwig van Beethoven • określa zjawiska przyrody ilustrowane muzyką w utworze „Burza” • zna termin: muzyka ilustracyjna • wie jak wygląda harfa 	<ul style="list-style-type: none"> • aktywnie uczestniczy w ilustracji wiersza „Wiosenny wietrzyk” • wskazuje środki muzyczne naśladujące odgłosy przyrody w wysłuchanym utworze • z pomocą nauczyciela odczytuje zapis graficzny ilustracji dźwiękowej do wiersza „Wiosenny wietrzyk” • uczestniczy w akompaniamentach do „Symfonii dziecięcej” 	<ul style="list-style-type: none"> • aktywnie i twórczo bierze udział w ilustracji wiersza • analitycznie słucha i opisuje utwory instrumentalne • odczytuje zapis graficzny ilustracji dźwiękowej do wiersza „Wiosenny wietrzyk” • aktywnie uczestniczy w akompaniamentach do „Symfonii dziecięcej” • wie, co to jest muzyka ilustracyjna • opisuje budowę harfy 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy własne opracowanie ilustracji muzycznej do wiersza „Wiosenny wietrzyk” • przedstawia informacje na temat Ludwiga van Beethovena”

Muzyka Klasa 4

<p>25. NASTROJE WIOSENNE. Muzyka ilustracyjna. Instrumenty strunowe – harfa</p>					
<p>Folklor muzyczny – regionalne przyśpiewki i tańce. Postać najsynniejszego etnografa – Oskara Kolberga</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wspólnie śpiewa wybraną piosenkę ludową • słucha opowieści o Oskarze Kolbergu • słucha przykładów muzycznych 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa z grupa piosenki ludowe • rozumie terminy: etnograf i folklor muzyczny • słucha z muzyki ludowej • wie, kim był O. Kolberg 	<ul style="list-style-type: none"> • aktywnie uczestniczy w śpiewie • wyjaśnia terminy: etnografia, etnograf, folklor muzyczny • rozpoznaje polską muzykę ludową wśród innych 	<ul style="list-style-type: none"> • z zaangażowaniem śpiewa piosenki ludowe • opowiada o etnografie- Oskarze Kolbergu • rozumie historyczne i kulturowe znaczenie jego dzieła 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi odróżnić oryginalną muzykę ludową od jej artystycznego opracowania • zna ciekawostki na temat wybranych etnografów

Muzyka Klasa 4

<p>27. TROCHE HISTORII... i „WIELKIE PLANY DLA KAŻDEJ MAMY”. Pieśń patriotyczna <i>Witaj, majowa jutrenko</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> włącza się w śpiew piosenek: „Witaj, majowa jutrenko” oraz „Idzie wiosna” umie określić budowę piosenki: zwrotka i refren ćwiczy taktowanie na trzy 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa w grupie piosenki wykonuje akompaniament do pieśni „Witaj majowa jutrenko” śpiewa w grupie melodię kanonu „Idzie wiosna” zna budowę formy: AB, ABA, ma podstawową wiedzę o Dniu 3maja 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa z grupa rówieśniczą piosenki wykonuje kanon „Idzie wiosna” z podziałem na głosy ma wiedzę o Dniu 3Maja rozpoznaje dwie jednakowe części w utworze o formie ABA wykonuje akompaniament perkusyjny do poznanych piosenek 	<ul style="list-style-type: none"> posiada wiedzę historyczną na temat Konstytucji 3Maja aktywnie śpiewa piosenkę „Witaj majowa jutrenko” akompaniując na instrumencie perkusyjnym bardzo dobrze radzi sobie z wykonaniem na głosy kanonu „Idzie wiosna” uważnie słucha i analizuje utwór E.Griega pt. „Poranek” 	<ul style="list-style-type: none"> posiada wiedzę historyczną na temat zdarzeń związanych z uchwaleniem Konstytucji Maja samodzielnie tworzy akompaniament perkusyjny do pieśni „Witaj, majowa jutrenko” biegle odczytuje zapis nutowy utworu „Poranek” tworzy kuplety ronda
<p>28. MUZYKA W DOBREJ FORMIE. Formy muzyczne: kanon, rondo</p>		<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcia muzyczne: przedtakt, repetycja, coda, volta 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia pojęcia: przedtakt, repetycja, coda, volta 	<ul style="list-style-type: none"> omawia budowę formy AB, ABA i ABA’ 	

Muzyka Klasa 4

<p>29. MARZENIA i ŻYCZENIA. Projekt muzyczny na Dzień Matki</p>	<p>-</p>				
<p>30. WAKACJE NA SZESZCIU STRUNACH. Instrumenty strunowe: gitara</p>	<ul style="list-style-type: none"> • umie zaśpiewać refren piosenki „Hej, lato, lato” • wie jakim instrumentem jest gitara, • potrafi wskazać w zapisie nutowym klucz wiolinowy, metrum, podstawowe oraz wartości rytmiczne 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę „Hej, lato, lato” • umie zaśpiewać unisono melodię kanonu „Lubię podróże” • wie co to jest kanon • zna terminy: metrum, klucz wiolinowy, wartości rytmiczne, pauzy, znaki chromatyczne • wymienia podstawowe elementy gitary {pudło rezonansowe, otwór rezonansowy struny, gryf, główka szyjka} 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa z rówieśnikami piosenkę • śpiewa z podziałem na głosy kanon pt. „Lubię podróże” • zna budowę gitary, odróżnia brzmienie instrumentu w wysłuchanych utworach instrumentalnych • zna i wyjaśnia terminy: metrum, klucz wiolinowy, wartości nut i pauz, znaki chromatyczne, tempo • wykonuje akompaniament do piosenki „W murowanej piwnicy” 	<ul style="list-style-type: none"> • aktywnie śpiewa z grupą piosenki: „Hej, lato, lato”, „Pacyfik”, • śpiewa w kilkusobowych grupach kanon „Lubię podróże” • opisuje dokładną budowę gitary • zna i wyjaśnia terminy: ćwierćnuta z kropką, przedtakt, łuk znaki przykluczowe • bardzo dobrze odróżnia brzmienie gitary w utworach instrumentalnych • płynnie wykonuje akompaniament do piosenki pt. „W murowanej piwnicy” 	<ul style="list-style-type: none"> • z zaangażowaniem muzykuje z rówieśnikami • wykonuje kanon „Lubię podróże” w duecie • wymienia instrumenty szarpane • prezentuje umiejętności gry na gitarze • proponuje własny akompaniament melodyczny do piosenki „W murowanej piwnicy”

Muzyka Klasa 4

<p>MORSKI BRZEG. Szanta. Ilustracja dźwiękowa</p>				<ul style="list-style-type: none"> • wie, jakim instrumentem są gęśliki podhalańskie • wie, kim był Jan Sabała 	<ul style="list-style-type: none"> • dobiera akompaniament burdonowy do utworów góralskich
<p>32. NA PODHALAŃSKĄ NUTĘ. Region podhalański</p>					