

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny dla klasy 6 szkoły podstawowej

Zagadnienia	Wymagania na ocenę dopuszczającą	Wymagania na ocenę dostateczną	Wymagania na ocenę dobrą	Wymagania na ocenę bardzo dobrą	Wymagania na ocenę celującą
Kształcenie literackie i kulturowe: poezja: wybrane wiersze Jana Brzechwy, Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego, Anny Kamińskiej, Joanny Kulmowej, Adama Mickiewicza, Juliusza Słowackiego, Leopolda Staffa, Juliana Tuwima, Jana Twardowskiego oraz pieśni patriotyczne (w tym „Rota” Marii Konopnickiej)	- odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie zawarte w wierszu, - referuje treść wiersza, - określa rodzaj literacki, - wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego, - wyjaśnia pojęcia: <i>wyrazy dźwiękonaśladowcze, anafora, motto, apostrofa, środki stylistyczne (poetyckie)</i>	- wykorzystuje najważniejsze konteksty zawarte w wierszu, - wskazuje środki stylistyczne, - wypowiada się na temat podmiotu lirycznego i adresata lirycznego, - określa nastrój utworu, - wymienia części, na które można podzielić wiersz, - omawia sytuację liryczną obecną w wierszu	- wyciąga wnioski nt. wiersza, - określa własne stanowisko co do wiersza, - określa problematykę utworu, - nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst, - określa znaczenia dosłowne i przenośne zawarte w wierszu, - charakteryzuje język fragmentu wiersza, - omawia funkcję środków stylistycznych	- interpretuje omawiany wiersz, - argumentuje swoje stanowisko na temat omawianego wiersza, - uogólnia, podsumowuje i porównuje, - wyraża własny sąd na temat wiersza, - interpretuje znaczenie puenty utworu, - wymienia cechy wpływające na melodyjność fragmentu wiersza	- wykorzystuje różnorodne konteksty, - formułuje i rozwiązuje problemy zawarte w wierszu, bada je, - podejmuje dyskusję na temat poruszony w utworze (np. sytuacji ludzi starych, zagrożenia, jakie dla relacji międzyludzkich niesie rozwój technologii, wartości nadających życiu sens itp.), - przywołuje i omawia inne teksty kultury prezentujące przedstawiony w omawianym wierszu problem
Kształcenie literackie i kulturowe: Bajki Ignacego Krasickiego	- wypowiada się na temat Ignacego Krasickiego, - wyjaśnia pojęcia: <i>bajka, moral, epika, uosobienie</i> , - relacjonuje treść poznanych bajek	- wskazuje uosobienia w bajkach i określa ich funkcję, - wskazuje w utworach poznanych na lekcji cechy gatunkowe	- wskazuje i omawia moral w analizowanych na lekcji bajkach, - wskazuje wartości, o których jest mowa w utworach	- wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach, - odnosi problematykę ,bajek do własnych doświadczeń	- omawia kontekst historyczny twórczości Ignacego Krasickiego
Kształcenie literackie i kulturowe: Aleksander Fredro - bajki	- wyjaśnia pojęcia: <i>bajka, moral, uosobienie</i> , - relacjonuje treść bajki	- wskazuje uosobienie w bajce i określa jego funkcję,	- wskazuje i omawia moral w bajce, - wymienia wartości, o	- wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach, - odnosi problematykę	- uczestniczy w dyskusji na temat problemu zaprezentowanego w

		<ul style="list-style-type: none"> - wymienia cechy bajki, - podaje różnice pomiędzy bajką a baśnią 	których mowa w utworze	bajki do własnych doświadczeń	bajce, - redaguje bajkę
Kształcenie literackie i kulturowe: proza (wybrane utwory z podręcznika)	<ul style="list-style-type: none"> - odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie w omawianym utworze, - relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń, - omawia elementy świata przedstawionego, - wyjaśnia pojęcie: <i>stereotyp, akcja, wątek, fabuła jednowątkowa, fabuła wielowątkowa, narrator, związek frazeologiczny narrator, powieść, świat przedstawiony, powieść fantastycznonaukowa, uchodźca, patriotyzm, narracja pierwszoosobowa, narracja trzecioosobowa, pytanie retoryczne, powieść detektywistyczna, szyfr, teatr, komiks, fikcja literacka, powieść obyczajowa, pamiętnik, powieść przygodowa, scenariusz filmowy, podtytuł, opowiadanie twórcze</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - wykorzystuje najważniejsze konteksty, - wskazuje funkcję rodzaju narracji, - określa tematykę fragmentu, - omawia specyfikę miejsca akcji, - charakteryzuje bohaterów fragmentu, - nazywa uczucia, których doświadczają bohaterowie 	<ul style="list-style-type: none"> - wyciąga wnioski na podstawie analizy danego tekstu, - określa własne stanowisko, - określa problematykę fragmentu, - nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst, - odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń, porównuje, - omawia funkcję specyficznego języka, którym posługuje się narrator, - wyjaśnia sformułowania metaforyczne użyte w tekście, - wskazuje elementy fantastyczne i realistyczne, określa ich funkcję w utworze, - wskazuje elementy komizmu 	<ul style="list-style-type: none"> - interpretuje omawiany na lekcji tekst, • buduje wypowiedź argumentacyjną dotyczącą przeczytanego tekstu, - uogólnia, podsumowuje i porównuje, - wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach, - wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów, - interpretuje metaforyczne wypowiedzi bohaterów, - określa temat i główną myśl tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> - wykorzystuje różnorodne konteksty, - formułuje, analizuje i rozwiązuje problemy zawarte w utworze, - przedstawia informacje na temat jednej z religii wymienionych we fragmencie, - podejmuje dyskusję na tematy poruszane w tekstach: tolerancji (np. religijnej) i wyobcowania, stereotypowego postrzegania innych ludzi, sposobu traktowania osób z niepełnosprawnością, przyczyn wykluczania niektórych osób, priorytetów, którymi kieruje się człowiek, zwłaszcza w sytuacji zagrożenia itp., - przedstawia wybrany stereotyp, przygotowuje prezentację, - przedstawia wybraną powieść detektywistyczną, - redaguje opowiadanie z wątkiem detektywistycznym
Kształcenie literackie i kulturowe: Mark Twain „Przygody Tomka	<ul style="list-style-type: none"> - relacjonuje treść lektury, ustala kolejność zdarzeń, - omawia elementy świata 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje wątek główny i wątki poboczne - rozróżnia elementy 	<ul style="list-style-type: none"> - określa problematykę utworu - nazywa uczucia, których 	<ul style="list-style-type: none"> - wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach - wskazuje wartości w 	<ul style="list-style-type: none"> - wypowiada się na temat rozwoju techniki i jej wpływu na życie

Sawyera”	przedstawionego, - charakteryzuje narratora - wyjaśnia pojęcie: <i>powieść przygodowa</i>	realistyczne i fantastyczne w utworze, - charakteryzuje bohaterów pierwszoplanowych, - określa tematykę utworu - nazywa wrażenia, które wzbudza w nim czytany tekst	doświadczają bohaterowie, określa doświadczenia głównych bohaterów i porównuje je z własnymi	utworze i określa wartości ważne dla bohaterów	codzienne, wskazuje wady i zalety, - podejmuje dyskusję na temat postępowania bohaterów, - tworzy opowiadanie z dialogiem
Kształcenie literackie i kulturowe: <i>W pustyni i w puszczy</i> Henryka Sienkiewicza	- wypowiada się na temat Henryka Sienkiewicza, - relacjonuje treść lektury, ustala kolejność zdarzeń, - omawia elementy świata przedstawionego, - wskazuje narratora - wyjaśnia pojęcie: <i>powieść przygodowa</i>	- wskazuje wątek główny i wątki poboczne, - charakteryzuje bohaterów pierwszoplanowych oraz drugoplanowych, - wskazuje funkcję rodzaju narracji, - nazywa uczucia, których doświadczają bohaterowie	- określa problematykę utworu, - wskazuje cechy powieści przygodowej w utworze, - nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst, - wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów	- wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach, - odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń	- przedstawia tło historyczne powieści, - wskazuje elementy zgodne z prawdą historyczną oraz te, które jej przeczą
Kształcenie literackie i kulturowe: John Ronald Reuel Tolkien, <i>Hobbit, czyli tam i z powrotem</i>	- relacjonuje treść lektury, ustala kolejność zdarzeń, - omawia elementy świata przedstawionego, - charakteryzuje narratora, - wyjaśnia pojęcie: <i>powieść fantasy</i>	- wskazuje wątek główny i wątki poboczne, - rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne w utworze, - charakteryzuje bohaterów pierwszoplanowych, - określa tematykę utworu, - nazywa wrażenia, które wzbudza w nim czytany tekst	- określa problematykę utworu, - wskazuje cechy powieści <i>fantasy</i> w utworze, - nazywa uczucia, których doświadczają bohaterowie, - wskazuje wartości w utworze i określa wartości ważne dla bohaterów	- wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach, - określa doświadczenia głównych bohaterów i porównuje je z własnymi	- omawia inny tekst kultury w konwencji <i>fantasy</i> , - porównuje książkę z filmem Petera Jacksona
Kształcenie literackie i kulturowe: F. H. Burnett „Tajemniczy ogród”	- relacjonuje treść lektury, ustala kolejność zdarzeń, - omawia elementy świata przedstawionego,	- wskazuje wątek główny i wątki poboczne, - charakteryzuje bohaterów	- określa problematykę utworu - nazywa uczucia, których doświadczają	- wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach, - odnosi problematykę poruszoną we fragmencie	- wypowiada się na temat osamotnienia bohaterów, - podejmuje dyskusję na temat postępowania

	<ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje narratora - wyjaśnia pojęcie: <i>powieść obyczajowa</i> 	<p>pierwszoplanowych oraz drugoplanowych,</p> <ul style="list-style-type: none"> - wskazuje funkcję rodzaju narracji, - nazywa uczucia, których doświadczają bohaterowie 	<p>bohaterowie,</p> <p>określa doświadczenia głównych bohaterów i porównuje je z własnymi</p>	<p>do swoich własnych doświadczeń</p>	<p>bohaterów,</p> <ul style="list-style-type: none"> - tworzy opowiadanie z dialogiem
<p>Kształcenie literackie i kulturowe: Biblia</p>	<ul style="list-style-type: none"> - porządkuje informacje zaprezentowane w tekście, - wyjaśnia pojęcia: <i>Biblia, Księga Rodzaju,</i> - relacjonuje treść fragmentu, - wyjaśnia pojęcia: <i>raj, Eden, związek frazeologiczny,</i> - wymienia motywy biblijne obecne w kulturze, - relacjonuje treść przypowieści, - wyjaśnia pojęcia: <i>przypowieść, talent</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia relacje pomiędzy Bogiem a człowiekiem we fragmencie, - odnosi opis Anny Kamińskiej do pierwowzoru biblijnego, - omawia pochodzenie wskazanych motywów biblijnych, - wymienia związki frazeologiczne pochodzące z Biblii, - wskazuje w tekście cechy gatunkowe, - omawia sposób, w jaki fragmenty tekstu odnoszą się do Biblii 	<ul style="list-style-type: none"> - wypowiada się na temat sposobu przedstawienia Boga, - wyjaśnia funkcję powtórzeń w tekście, - nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst, - omawia sposób przedstawienia Boga w wierszu i fragmencie, - wyjaśnia znaczenie oraz pochodzenie oraz znaczenie związków frazeologicznych pochodzących z Biblii, - wyjaśnia metaforyczne znaczenie przypowieści, - wskazuje wartości zaprezentowane w przypowieści, - formułuje przesłanie przypowieści 	<ul style="list-style-type: none"> - interpretuje znaczenie wyrażen niedosłownych, - odnajduje motywy biblijne w tekstach kultury, - odnosi wydarzenie opisane we fragmencie do własnych doświadczeń, - wyraża własny sąd o tekście, - odnosi sposób przedstawienia Adama i Ewy do stereotypów dotyczących płci 	<ul style="list-style-type: none"> - porównuje sposób ukazania stworzenia świata w Biblii i w mitologii, - w kontekście przeczytanego fragmentu omawia obraz Erastusa Salisburyskiego Fielda, - przygotowuje prezentację na temat wybranego motywu biblijnego, - uczestniczy w dyskusji na temat przyczyn, dla których Jezus z Nazaretu posługiwał się przypowieściami oraz na tematy poruszane w przypowieściach, - omawia obraz Vincenta van Gogha w kontekście omawianej przypowieści
<p>Kształcenie literackie i kulturowe: mity</p>	<p><i>Mit o Orfeuszu i Eurydyce</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - relacjonuje treść mitu, - wyjaśnia pojęcia: <i>mit, mitologia, Tartar,</i> <p>Leopold Staff, <i>Odys</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - relacjonuje treść 	<p><i>Mit o Orfeuszu i Eurydyce</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje bohaterów fragmentu, - określa tematykę mitu, - wskazuje cechy mitu w podanym fragmencie, 	<p><i>Mit o Orfeuszu i Eurydyce</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - określa problematykę mitu, - nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim tekst, <p>Leopold Staff, <i>Odys</i></p>	<p><i>Mit o Orfeuszu i Eurydyce</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach, <p>Leopold Staff, <i>Odys</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - wyraża własny sąd na temat wiersza, 	<ul style="list-style-type: none"> - uczestniczy w dyskusji na temat tez postawionych w wierszu Leopolda Staffa, - przedstawia wybrany tekst kultury zawierający odwołania do mitologii,

	<p>wiersza,</p> <ul style="list-style-type: none"> - wskazuje adresata lirycznego, - wymienia najważniejsze postacie z mitologii, - relacjonuje treść mitu, - wyjaśnia pojęcia: <i>mit, mitologia, Olimp, Prometeusz, Zeus</i> 	<p>Leopold Staff, <i>Odyseusz</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - określa temat wiersza, - wskazuje środki stylistyczne, - opisuje najważniejsze postacie z mitologii, - charakteryzuje bohatera fragmentu, - określa tematykę fragmentu, - podaje cechy mitu w podanym fragmencie, - wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne 	<ul style="list-style-type: none"> - określa problematykę wiersza, - omawia funkcję środków stylistycznych, - określa nastrój wiersza, - wskazuje teksty kultury współczesnej, w której obecne są motywy mitologiczne, - określa problematykę fragmentu, - nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim tekst 	<ul style="list-style-type: none"> - wypowiada się na temat Odyseusza, - interpretuje utwór, - omawia przyczyny wpływu mitologii na kulturę wieków późniejszych, - wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach, - porównuje początki ludzkości przedstawione w Biblii i w mitologii 	<ul style="list-style-type: none"> - wypowiada się na temat najważniejszych bogów greckich
Kształcenie literackie i kulturowe: telewizja, film	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia profesje związane z telewizją, - wymienia programy telewizyjne, - wyjaśnia pojęcie: <i>scenariusz filmowy</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - opisuje zadania osób zaangażowanych przy tworzeniu programów telewizyjnych, - podaje przykłady programów telewizyjnych i klasyfikuje je do właściwych kategorii 	<ul style="list-style-type: none"> - nazywa cechy, którymi powinni się charakteryzować przedstawiciele poszczególnych profesji, - wymienia cechy programów telewizyjnych 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia specyfikę telewizji jako medium, - redaguje tekst informacyjny, - redaguje scenariusz filmowy na podstawie podanego tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> - redaguje reklamę, - redaguje oryginalny scenariusz filmowy na podstawie własnego pomysłu
Kształcenie literackie i kulturowe: artykuł	<ul style="list-style-type: none"> - relacjonuje treść artykułu, - wyjaśnia pojęcia: <i>artykuł, e-higienizm, fonoholizm</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - określa temat i główną myśl tekstu, - wymienia cechy artykułu prasowego 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje cechy artykułu prasowego we fragmencie, - określa główną myśl tekstu, - odróżnia wskazane informacje o faktach od opinii, - wskazuje i nazywa wartości opisane w artykule 	<ul style="list-style-type: none"> - odróżnia informacje o faktach od opinii, - wyraża własny sąd o temacie artykułu 	<ul style="list-style-type: none"> - uczestniczy w dyskusji na tematy aktualne poruszane w artykule, np. sposobu traktowania zwierząt przez ludzi, różnic w odbiorze rzeczywistości, wpływu cywilizacji na człowieka i świat
Kształcenie literackie i kulturowe: muzea	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia rodzaje muzeów 	<ul style="list-style-type: none"> - opisuje specyfikę poszczególnych muzeów 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia znane sobie muzea i przypisuje je do podanych kategorii 	<ul style="list-style-type: none"> - opisuje wybrane muzeum 	<ul style="list-style-type: none"> - przygotowuje prezentację o różnych rodzajach muzeów
Kształcenie literackie i	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia profesje 	<ul style="list-style-type: none"> - opisuje zadania osób 	<ul style="list-style-type: none"> - nazywa cechy, którymi 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia specyfikę 	<ul style="list-style-type: none"> - przygotowuje

kulturowe: muzyka	związane z muzyką	zaangażowanych przy tworzeniu muzyki	powinni się charakteryzować przedstawiciele poszczególnych profesji związanych z muzyką	muzyki jako dziedziny sztuki	prezentację na temat wybranego nurtu muzyki
Kształcenie literackie i kulturowe: formy wypowiedzi - charakterystyka	- wskazuje różnice pomiędzy charakterystyką a opisem postaci	- odnajduje w tekście przykłady ilustrujące wskazane cechy charakteru, - przygotowuje materiały do napisania charakterystyki	- tworzy plan charakterystyki wskazanego bohatera literackiego	- tworzy charakterystykę wskazanego bohatera literackiego, - stosuje zasady budowania akapitów	- tworzy charakterystykę wybranego bohatera zgodnie z zasadami tej formy wypowiedzi, posługując się piękną, poprawną polszczyzną
Kształcenie literackie i kulturowe: formy wypowiedzi - opis przeżyć wewnętrznych, sytuacji i dzieła sztuki	- wymienia cechy opisu przeżyć wewnętrznych, - wyjaśnia pojęcia: <i>opis sytuacji, opis przeżyć wewnętrznych, opis dzieła sztuki</i> , - wymienia elementy składające się na opis sytuacji, opis przeżyć wewnętrznych i opis dzieła sztuki	- przygotowuje materiały do opisu przeżyć wewnętrznych, - omawia sytuacje przedstawione na ilustracjach, - opisuje emocje postaci, przedstawionych na ilustracjach	- redaguje plan opisu przeżyć wewnętrznych, - redaguje opis sytuacji na podstawie podanego planu, - opisuje uczucia i stany wewnętrzne bohaterów podanej sytuacji, - odnajduje w dowolnych źródłach symboliczne znaczenia wskazanych elementów, występujących na obrazach	- redaguje pełny, spójny i poprawny opis przeżyć wewnętrznych, - stosuje zasady budowania akapitów, - redaguje dobrze zorganizowany, jasny i zrozumiały opis sytuacji, - tworzy pogłębiony opis przeżyć wewnętrznych, trafnie nazywając uczucia oraz stany psychiczne, posługując się bogatym słownictwem - przy opisie dzieła sztuki przedstawia elementy charakterystyczne, omawia cechy artyzmu, ocenia i interpretuje dzieło sztuki, ujawniając wrażliwość	- tworzy opis zgodnie z zasadami tej formy wypowiedzi, posługując się piękną, poprawną polszczyzną
Kształcenie literackie i kulturowe: formy wypowiedzi - opis obrazu	- opisuje obraz, - określa miejsce, w którym znajdują się przedstawione postacie,	- omawia kompozycję obrazu, - charakteryzuje postacie przedstawione na obrazie,	- omawia funkcję tła, - wskazuje problem przedstawiony na obrazie, - nazywa wrażenia oraz	- interpretuje fakt umieszczenia na obrazie znaczących elementów, - formułuje problem	- uczestniczy w dyskusji na temat problemu przedstawionego na obrazie,

	- nazywa barwy użyte przez malarza	- wypowiada się na temat sposobu przedstawienia postaci	skojarzenia, jakie wzbudza w nim obraz	przedstawiony na obrazie, - wyraża własny sąd o obrazie, - interpretuje funkcję barw, - interpretuje tytuł obrazu	- porównuje obraz z innymi tekstami kultury podejmującymi podobną problematykę, - uczestniczy w dyskusji na temat sztuki w przestrzeni publicznej
Kształcenie literackie i kulturowe: formy wypowiedzi - wypowiedź o charakterze argumentacyjnym	- wyjaśnia pojęcia: <i>dyskusja, teza, hipoteza, argument, przykład</i> , - podaje różnice pomiędzy tezą a hipotezą, argumentem a przykładem	- formułuje tezę bądź hipotezę do podanego problemu, - formułuje tezę do podanych argumentów, - wyjaśnia różnice pomiędzy argumentami odwołującymi się do faktów i logiki a argumentami emocjonalnymi, - wskazuje w podanym tekście argumenty oraz przykłady	- formułuje argumentację do podanej tezy, - wskazuje w podanym tekście argumenty odwołujące się do faktów i logiki oraz argumenty emocjonalne	- rozróżnia argumenty odnoszące się do faktów i logiki oraz odwołujące się do emocji, - aktywnie uczestniczy w dyskusji, - tworzy argumentację potwierdzającą podaną tezę oraz zaprzeczającą jej	- aktywnie uczestniczy w dyskusji, w sposób przemyślany i logiczny posługując się właściwymi argumentami, - tworzy krótkie wypowiedzi o charakterze argumentacyjnym na zadany temat
Kształcenie literackie i kulturowe: formy wypowiedzi - opowiadanie twórcze na podstawie baśni, legendy, mitu, przypowieści	- definiuje wypowiedź twórczą, - wymienia elementy urozmaicające wypowiedź twórczą, - definiuje opowiadanie twórcze na podstawie baśni czy legendy, - zdefiniuje opowiadanie twórcze na podstawie mitu czy przypowieści	- redaguje dialog urozmaicający akcję podanego tekstu, - proponuje alternatywne zakończenie wybranej legendy lub baśni, - proponuje alternatywne zakończenie wybranego mitu lub przypowieści	- wzbogaca podany tekst o elementy urozmaicające, - tworzy plan wydarzeń opowiadania twórczego, - redaguje plan wydarzeń opowiadania twórczego	- redaguje wypowiedź twórczą zawierającą elementy urozmaicające, - tworzy opowiadanie twórcze na podstawie baśni czy legendy, - redaguje opowiadanie twórcze na podstawie mitu czy przypowieści	- tworzy opowiadanie zgodnie z zasadami tej formy wypowiedzi, posługując się poprawną polszczyzną
Kształcenie literackie i kulturowe: formy wypowiedzi - list oficjalny	- definiuje list oficjalny	- wymienia części, z których składa się list oficjalny, - wybiera argumenty adekwatne do określonego	- przekształca podaną wiadomość w list oficjalny, - koryguje podany przykład listu oficjalnego	- redaguje list oficjalny	- pisze list zgodnie z zasadami tej formy wypowiedzi, posługując się argumentami oraz poprawną polszczyzną

<p>Nauka o języku: odmienne części mowy</p>	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje i wskazuje odmienne części mowy, - wyjaśnia pojęcia: <i>czasowniki dokonane, czasowniki niedokonane,</i> - wyjaśnia pojęcia: <i>strona czynna, strona bierna, czasowniki przechodnie, czasowniki nieprzechodnie,</i> - wyjaśnia pojęcie: <i>bezokolicznik,</i> - wymienia rodzaje zaimków, - podaje zasady używania dłuższych i krótszych form zaimków 	<p>listu oficjalnego</p> <ul style="list-style-type: none"> - odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych, - wymienia kategorie gramatyczne poszczególnych części mowy, - uzupełnia zdania właściwymi formami czasowników, - wskazuje formy dokonane w tekście, - wskazuje zdania, w których podmiot nie jest wykonawcą czynności, - przekształca czasowniki ze strony czynnej na bierną i z biernej na czynną, - wskazuje różnice w wymowie i pisowni podanych bezokoliczników, - wyjaśnia zasady pisowni końcówek bezokoliczników, - używa zaimków w odpowiednim kontekście, - zastępuje różne wyrazy zaimkami 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje formę wskazanej części mowy, - tworzy czasowniki dokonane od niedokonanych, - wskazuje czasowniki nieprzechodnie, - tworzy formy osobowe do podanych bezokoliczników, - zapisuje bezokoliczniki od podanych form osobowych, - tworzy odpowiednie formy zaimków, - wskazuje jakie części mowy zastępują podane zaimki 	<ul style="list-style-type: none"> - stosuje właściwe formy odmiennych części mowy w kontekście, - stosuje czasowniki dokonane i niedokonane w odpowiednim kontekście, - wymienia sytuacje, w których używa się strony biernej i wyjaśnia dlaczego, - używa trudnych form czasowników w dłuższym tekście, - używa dłuższych i krótszych form zaimków w odpowiednich kontekstach 	<ul style="list-style-type: none"> - posługuje się wiedzą gramatyczną dotyczącą odmiennych części mowy w praktyce
<p>Nauka o języku: nieodmienne części mowy</p>	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia nieodmienne części mowy, - wyjaśnia pojęcia: <i>wykrzyknik i partykuła</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia cechy nieodmiennych części mowy, - odróżnia nieodmienne części mowy od odmiennych, 	<ul style="list-style-type: none"> - tworzy przysłówki od podanych przymiotników, - rozpoznaje nieodmienne części mowy w tekście, - wskazuje w tekście partykuły i wykrzykniki 	<ul style="list-style-type: none"> - używa przysłówków w tekście, - posługuje się przymiokami i spójnikami w tekście, - używa partykuł i 	<ul style="list-style-type: none"> - posługuje się wiedzą gramatyczną nt. nieodmiennych części mowy

		<ul style="list-style-type: none"> - wymienia cechy nieodmiennych części mowy: wykrzyknika i partykuły, - odróżnia nieodmienne części mowy od odmiennych 		wykrzykników w tekście	
Nauka o języku: fonetyka	<ul style="list-style-type: none"> - odróżnia głoski od liter, - dzieli głoski na samogłoski i spółgłoski, - wymienia cechy głosek dźwięcznych i bezdźwięcznych, - wymienia cechy głosek ustnych i nosowych, - wymienia sytuacje, kiedy akcentujemy wyrazy na trzecią i na czwartą sylabę od końca, - definiuje słowo: <i>intonacja</i>, - posługuje się terminami i pojęciami: <i>głoski (spółgłoski miękkie i twarde, funkcje litery i, głoski dźwięczne i bezdźwięczne, głoski ustne i nosowe), wymowa (zasady akcentowania, zasady intonacji)</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - definiuje głoski, sylaby i litery, - wskazuje głoski dźwięczne i bezdźwięczne w podanych wyrazach, - wskazuje głoski ustne i nosowe w podanych wyrazach, - identyfikować akcent paroksytoniczny jako dominujący w języku polskim 	<ul style="list-style-type: none"> - odróżnia spółgłoski miękkie od twardych, - odróżnia głoski dźwięczne od bezdźwięcznych oraz ustne od nosowych, - wskazuje akcent w podanych wyrazach 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje słowa, w których litera <i>i</i> oznacza tylko miękkość głoski, w których – tworzy sylabę, - wskazuje głoski dźwięczne i bezdźwięczne, ustne i nosowe w tekście, - czyta podany tekst poprawnie akcentując wszystkie wyrazy 	<ul style="list-style-type: none"> - posługuje się wiedzą z fonetyki w ćwiczeniach.
Nauka o języku: wypowiedzenie a zdanie	<ul style="list-style-type: none"> - przedstawia podział wypowiedzeń, - wymienia rodzaje związków wyrazowych, - wymienia części zdania 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje typy wypowiedzeń w tekstach, - przekształca równoważniki zdań w zdania, - definiuje rodzaje związków wyrazowych, 	<ul style="list-style-type: none"> - łączy wypowiedzenia tak, aby powstały zdania złożone, - w zdaniu wskazuje wyrazy, które tworzą związki wyrazowe, - wskazuje wyrazy poza 	<ul style="list-style-type: none"> - zdania pojedyncze nierozwinięte przekształca w zdanie pojedyncze rozwinięte, - klasyfikuje związki wyrazowe, - przekształca zdania tak, 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia rolę związków wyrazowych w zdaniu, - wyszukuje związki wyrazowe w tekstach, - wyszukuje różne typy zdań w tekście, - uzasadnia różnicę mię-

		- charakteryzuje poszczególne części zdania	związkami w zdaniu, - wskazuje w podanych zdaniach poszczególne części	aby zastosować inny rodzaj podmiotu	dziwy wypowiedzeniem a zdaniem
Nauka o języku: zdanie złożone	- definiuje zdanie złożone, - wymienia cechy zdań złożonych współrzędnie i zdań złożonych podrzędnie, - wymienia cechy różnych typów zdań współrzędnych, - posługuje się terminami i pojęciami: <i>zdanie złożone, zdanie złożone podrzędnie, zdania złożone współrzędnie (łącznie, rozłączne, przeciwstawne, wynikowe)</i>	- rozpoznaje zdania złożone współrzędnie, - rozpoznaje zdania złożone współrzędnie, - rozpoznaje poszczególne typy zdań złożonych współrzędnie	- nazywa rodzaje zdań złożonych, - tworzy i zapisuje zdania złożone współrzędnie	- wykonuje wykresy zdań	- przekształca zdania złożone podrzędnie na zdania złożone współrzędnie, - przekształca zdania proste na zdanie złożone współrzędnie, podrzędnie
Nauka o języku: ortografia	- relacjonuje zasady pisowni zakończeń - <i>dztwo, -dzki</i> oraz <i>-ctwo, -cki</i> , - relacjonuje zasady łącznej i rozdzielnej pisowni partykuły <i>nie</i> , - wymienia zasady pisowni <i>ó</i> i <i>u</i> , <i>rz</i> i <i>ż</i> oraz <i>ch</i> i <i>h</i>	- wyjaśnia przyczyny zapisu podanych wyrazów, - odnajduje w tekście błędne zapisy <i>nie</i> z różnymi częściami mowy, - uzupełnia podane słowa odpowiednimi literami	- wskazuje właściwe formy wyrazów, - uzasadnia pisownię <i>nie</i> z różnymi częściami mowy w podanych przykładach, - podaje wyrazy pokrewne uzasadniające pisownię, - poprawnie zapisuje podane słowa	- tworzy poprawne przymiotniki od podanych rzeczowników, - stosuje zasady poprawnej pisowni <i>nie</i> z różnymi częściami mowy we własnym tekście, - tworzy tekst, w którym stosuje poprawną pisownię wyrazów z <i>ó</i> , <i>u</i> , <i>rz</i> , <i>ż</i> , <i>ch</i> , <i>h</i>	- Analizuje pisownię podanych wyrazów z trudnością ortograficzną w tekście.
Nauka o języku: interpunkcja	- relacjonuje zasady używania dwukropka, - wymienia zasady stosowania interpunkcji w dialogach, - wymienia zasady pisowni wielką i małą	- wskazuje w tekście, gdzie należy postawić dwukropek, - wskazuje miejsca, w których należy postawić myślnik, - zapisuje bez błędów	- uzasadnia użycie dwukropka w podanych przykładach, - rozpoznaje, jakich znaków brakuje w podanym tekście, - uzasadnia pisownię	- stosuje dwukropek we własnych tekstach, - tworzy dialog stosując zasady interpunkcyjne, - tworzy tekst, w którym stosuje pisownię wyrazów wielką i małą literą,	- wyjaśnia rolę poszczególnych znaków interpunkcyjnych w dowolnym tekście

	<p>literą,</p> <ul style="list-style-type: none"> - wymienia zasady pisowni <i>q, ę oraz om, on, em, en,</i> - wymienia zasady stosowania przecinka w zdaniu pojedynczym, - relacjonuje zasady używania nawiasu, - wyjaśnia, do czego służy średnik w wypowiedziach 	<p>podane wyrazy,</p> <ul style="list-style-type: none"> - uzupełnia wypowiedź podanymi czasownikami w odpowiednich formach, - w zdaniu wskazuje miejsca, w których powinien być przecinek, - wyjaśnia, dlaczego w podanym tekście zastosowano nawiasy, - wyjaśnia, w jakim celu został użyty średnik we wskazanym tekście 	<p>podanych słów,</p> <ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia przyczyny zapisu podanych wyrazów, - koryguje zdania pojedyncze pod kątem interpunkcji, - uzupełnia podany tekst o nawiasy, - uzupełnia podany tekst średnikami 	<ul style="list-style-type: none"> - tworzy tekst z użyciem poprawnych form, - tworzy teksty poprawnie stosując przecinki, - redaguje tekst z użyciem nawiasów, - układa tekst z zastosowaniem średników 	
<p>Samokształcenie, korzystanie ze słowników</p>	<ul style="list-style-type: none"> - odnajduje żądane hasło w słowniku terminów literackich, - odnajduje hasło w słowniku poprawnej polszczyzny, - wymienia sposoby zapisywania wyrazów obcego pochodzenia, - wyjaśnia pojęcia: <i>wyrazy neutralne, wyrazy nacechowane emocjonalnie, zdrobnienia, zgrubienia</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - przy redagowaniu tekstów korzysta ze słownika terminów literackich, - wyszukuje w słowniku potrzebne informacje, - uzupełnia podany tekst odpowiednią formą wyrazu obcego 	<ul style="list-style-type: none"> - określa swoistość definicji słownikowych, - wykorzystuje słownik poprawnej polszczyzny przy tworzeniu tekstów, - uzupełnia podany tekst właściwie zapisanymi słowami obcego pochodzenia 	<ul style="list-style-type: none"> - krytycznie ocenia pozyskane informacje, - przygotowuje wyjaśnienia, które pomagają zrozumieć przyczynę danej formy zapisu, - stosuje oryginalną oraz spolszczoną wersję zapisu wyrazów obcych 	<ul style="list-style-type: none"> - korzysta z różnych źródeł informacji, - dobiera źródła informacji do potrzeb
<p>Sztuka posługiwania się językiem: perswazja, opinia, poprawność językowa</p>	<ul style="list-style-type: none"> - wlicza rodzaje perswazji, - definiuje perswazję, - posługuje się terminami i pojęciami: <i>wyrażanie oczekiwań (perswazja),</i> - wymienia cechy języka potocznego, - wymienia elementy składające się na etykietę 	<ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje poszczególne rodzaje perswazji, - wyjaśnia, w jakich sytuacjach używa się oficjalnej a w jakich – nieoficjalnej odmiany języka 	<ul style="list-style-type: none"> - przyporządkowuje sposób wyrażania oczekiwań do sytuacji oraz osoby, - wskazuje różnice pomiędzy językiem mówionym a językiem pisanym 	<ul style="list-style-type: none"> - formułuje różne sposoby wyrażania oczekiwań, - posługuje się różnymi odmianami języka stosownie do sytuacji 	<ul style="list-style-type: none"> - formułuje wypowiedź perswazyjną na zadany temat, prezentuje różne sposoby wyrażania oczekiwań

	językową				
--	----------	--	--	--	--