

Wymagania z plastyki dla klasy 7

Wymagania na poszczególne oceny				
ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<ul style="list-style-type: none"> znajomość elementów prawa autorskiego, głównie w zakresie korzystania z materiału ilustracyjnego znajdującego się m.in. w Internecie znajomość i rozumienie podstawowych pojęć dotyczących barw, plamy barwnej, faktury, kompozycji, wskazywanie ich na wybranym prostym przykładzie rozumienie i znajomość podstawowych zasad kompozycji, wskazywanie niektórych zasad i rodzajów kompozycji w wybranych charakterystycznych przykładach dzieł posługiwanie się techniką akwareli i kolażu w tworzonych pracach plastycznych orientacyjna znajomość, rozumienie i określanie podstawowych rodzajów i zasad perspektywy zbieżnej, powietrznej, malarskiej oraz rozumienie pojęcia waloru, cieniowania i modelunku światłocieniowego wskazywanie perspektywy 	<ul style="list-style-type: none"> tworzenie prostej barwnej kompozycji na zadany temat, obrazującej własności barwy, różnice faktury, dążenie do uzyskania równowagi kompozycyjnej tworzenie prostych kompozycji ukazujących przestrzenność świata – nawiązanie do perspektywy malarskiej i zbieżnej, stosowanie elementów światłocienia orientacyjne określanie realistycznego, ekspresyjnego, syntetycznego sposobu przedstawiania świata w dziełach sztuki, wskazywanie niektórych środków plastycznych stosowanych w celu uzyskania określonej interpretacji świata w dziele sztuki tworzenie prostych, zróżnicowanych kompozycji pejzażowych, różnymi technikami na zadany temat, w których będą widoczne różne sposoby interpretowania świata w dziełach sztuki orientacyjne określanie cech, impresjonizmu jako kierunku w sztuce (metody malowania 	<ul style="list-style-type: none"> znajomość oznaczeń związanych z bezpiecznym posługiwanym się materiałami plastycznymi jako środkami chemicznymi, umiejętność określenia ograniczeń w stosowaniu niektórych materiałów na podstawie oznaczeń i ostrzeżeń na opakowaniach znajomość elementów prawa autorskiego, głównie w zakresie korzystania z materiału ilustracyjnego znajdującego się m.in. w Internecie oraz dotyczącego własności intelektualnej rozumienie i znajomość podstawowych zasad kompozycji, ich znaczenia w dziełach malarskich, umiejętność omówienia ich na 	<ul style="list-style-type: none"> umiejętność wskazywania barw o określonych własnościach, układów plam, zróżnicowanej faktury, rodzajów kompozycji, zasady równowagi w dziełach artystów i we własnej pracy plastycznej (samodzielne analizowanie) rozumienie i znajomość podstawowych zasad kompozycji, ich znaczenia w dziełach malarskich, umiejętność omówienia ich na przykładach świadome korzystanie z zasad perspektywy i światłocienia, uzyskiwanie równowagi w kompozycji oraz stosowanie różnych rodzajów kompozycji we własnych oryginalnych pracach plastycznych, świadome i celowe tworzenie oryginalnych kompozycji, w których będzie ukazywana przestrzeń, z 	<ul style="list-style-type: none"> tworzenie oryginalnej, złożonej kompozycji plastycznej obrazującej omawiane zagadnienia, ciekawie interpretującej temat, wykorzystującej różnorodne możliwości techniki akwareli i kolażu dokładne określanie różnic między naturą, kulturą, sztuką bardzo dobra znajomość zakresu i podziału sztuk plastycznych na sztuki przedstawiające, nieprzedstawiające, wizualne precyzyjne określanie zakresu dziedzin sztuk plastycznych oraz ich zasadniczych, ważnych, specyficznych cech charakterystycznych oraz środków wyrazu stosowanych przez artystów określonej dziedziny sztuki, sposobu pracy i ważnych narzędzi kilku różniących się od siebie technik tworzenie oryginalnej, ciekawej, zaskakującej pracy na określony temat precyzyjne określanie realistycznego, ekspresyjnego, syntetycznego sposobu przedstawiania świata w dziełach sztuki, wskazywanie znaczenia wielu, różnorodnych środków plastycznych stosowanych w celu uzyskania określonej interpretacji świata w dziele sztuki

<p>zbieżnej, powietrznej i malarskiej w wybranym, prostym przykładzie</p> <ul style="list-style-type: none"> • zastosowanie elementów perspektywy powietrznej, malarskiej i wybranego rodzaju kompozycji we własnej pracy plastycznej • orientacyjna znajomość podziału sztuk plastycznych na sztuki przedstawiające, nieprzedstawiające, wizualne • orientacyjna znajomość związku impresjonizmu z odkryciami końca XIX wieku • orientacyjne określanie cech, tendencji w rzeźbie końca XIX wieku na podstawie cech wybranych rzeźb Auguste'a Rodina • znajomość i prosty opis wybranego obrazu postimpresjonizmu • orientacyjne określanie znaczenia, niektórych cech misji, przesłania twórczości artysty w okresie modernizmu na podstawie wybranych cech malarstwa, niektórych informacji na temat obrazów S. Wyspiańskiego, J. Malczewskiego, W. Wojtkiewicza • wrywkowe określanie cech fowizmu i ekspresjonizmu na 	<p>obrazów, kolorystyki, tematyki), początku sztuki nowoczesnej</p> <ul style="list-style-type: none"> • tworzenie prostej kompozycji malarskiej, w której zastosowana jest kolorystyka i metoda malarska nawiązująca do obrazów impresjonistów • tworzenie kompozycji barwnej inspirowanej twórczością postimpresjonistów na wybrany temat techniką pasteli olejnych lub suchych • tworzenie prostej kompozycji barwnej pastelami suchymi, w której przedstawiony jest prosty symbol, prosty obraz w alegoryczny sposób ukazujący, emocje, ważne pojęcia • tworzenie dwóch prostych kompozycji nawiązujących do fowizmu i ekspresjonizmu w celu porównania i wydobywania cech kierunków • orientacyjna znajomość niektórych dzieł Pabla Picassa • tworzenie prostej kompozycji malowanej plakatówkami o uproszczonych, geometrycznych kształtach nawiązujących do kubizmu, wykorzystywanie kolażu w pracy • tworzenie prostych kompozycji abstrakcyjnych gorących lub zimnych • tworzenie kompozycji 	<p>zróżnicowanych przykładach</p> <ul style="list-style-type: none"> • znajomość zasad perspektywy zbieżnej, powietrznej i malarskiej, wskazywanie różnych rodzajów perspektywy oraz sposobów ukazywania przestrzenności przedmiotów i przestrzeni w kompozycjach malarskich artystów różnych epok • określanie cech impresjonizmu jako kierunku w sztuce, rozpoznawanie w dziełach metody malowania, stosowanej jasnej kolorystyki uzależnionej od światła, kompozycji, kadrowania, tematyki z życia codziennego • określanie wyrazu, nastroju, dzieł fowistów i ekspresjonistów na podstawie sposobu stosowania środków artystycznego wyrazu, formy dzieł i porównywania założeń tych kierunków • dobra znajomość i określanie cech 	<p>wykorzystaniem poznanych wiadomości o perspektywie</p> <ul style="list-style-type: none"> • znajomość wagi, znaczenia impresjonizmu jako początku sztuki nowoczesnej, znajomość wpływu odkryć z zakresu optyki i wynalezienia fotografii na rozwój i formę dzieł tego kierunku • dobra znajomość różnorodności, precyzyjne określanie cech malarstwa postimpresjonizmu, różnorodnego znaczenia, wpływu na sztukę początku XX wieku • określanie cech (forma, faktura, tematyka, kompozycja), tendencji w rzeźbie końca XIX wieku na podstawie cech rzeźb Auguste'a Rodina • określanie znaczenia, misji przesłania twórczości artysty w okresie modernizmu na podstawie cech malarstwa, sylwetek i wybranych obrazów S. Wyspiańskiego, J. Malczewskiego, W. 	<ul style="list-style-type: none"> • porównywanie omawianych sposobów interpretacji świata w dziełach sztuki – określanie stosowanych środków plastycznych, formy, nastroju, kompozycji dzieł • tworzenie ciekawych, oryginalnych, zróżnicowanych kompozycji pejzażowych, technikami dobranymi do sposobu interpretacji świata na zadany temat, w których będzie widoczne realistyczne, ekspresyjne, syntetyczne obrazowanie, świadome celowe stosowanie odpowiednich środków artystycznych i kompozycji do uzyskania realizmu, ekspresji i deformacji, syntezy formy • tworzenie, oryginalnej kompozycji malarskiej, w której jest odpowiednio zastosowana impresjonistyczna metoda malowania obrazów, jasna kolorystyka kadrowanie kompozycji • tworzenie oryginalnej, ciekawie zakomponowanej kompozycji barwnej inspirowanej twórczością postimpresjonistów na wybrany temat techniką pasteli olejnych lub suchych, stosowanie przemyślanej kolorystyki, wykorzystywanie możliwości techniki • znajomość inspiracji, źródeł powstania kubizmu w twórczości Paula Cézanne'a, porównywanie jej ze zdobycami kubizmu • znajomość sylwetki Pabla Picassa, różnorodności i przemian jego twórczości, istotnych dzieł • precyzyjne określanie cech abstrakcji spontanicznej i geometrycznej,
---	---	---	--	---

<p>podstawie orientacyjnej znajomości pojęć ekspresji, deformacji, syntezy formy</p> <ul style="list-style-type: none"> • orientacyjne określanie znaczenia kolorystyki plam, faktury, znaczenia konturów, kompozycji w obrazach fowistów i ekspresjonistów • orientacyjne określanie cech kubizmu na podstawie formy wybranego obrazu, wskazywanie uproszczeń kształtów • orientacyjna znajomość inspiracji prowadzących do powstania kubizmu • orientacyjne określanie cech surrealizmu • znajomość wybranego dzieła Salvadora Dali • określanie niektórych związków architektury z innymi dziedzinami sztuki, inspirowaniem się stylami w historii • orientacyjne określanie pojęć funkcja, forma budowli • orientacyjna znajomość związku rozwoju miast z rozwojem architektury, • orientacyjne określanie znaczenia, wymowy dzieł omawianych kierunków w sztuce XX wieku 	<p>surrealistycznych poprzez zaskakujące zestawienie i zmianę proporcji przedmiotów</p> <ul style="list-style-type: none"> • znajomość wybranej rzeźby Xawerego Dunikowskiego • tworzenie szkicu, prostego planu rzeźby • tworzenie prostego projektu współczesnej budowli o funkcji charakterystycznej dla współczesności lub wyobrażenia sobie przyszłej formy budowli • projektowanie willi, • domu mieszkalnego wkomponowanego w otoczenie, krajobraz • orientacyjna znajomość niektórych cech dzieł reprezentujących informel, neofigurację, tendencję zerową, op-art, pop-art, hiperrealizm, konceptualizm • znajomość wybranego dzieła Jacksona Pollocka, Francisca Bacona, Marka Rothko, tworzenie kompozycji malarskiej techniką drippingu projektowanie prostego opakowania nawiązującego do pop-artu tworzenie obrazu, w którym wykorzystany jest rytm znaków, liter, słów • tworzenie projektu asambłażu lub instalacji przeciw przemocy i wykluczeniu, próba łączenia, rozmieszczania przedmiotów i 	<p>kubizmu, uproszczenia natury do form geometrycznych, analizowania przestrzeni</p> <ul style="list-style-type: none"> • określanie związków architektury z innymi dziedzinami sztuki, rzeźbą i malarstwem, inspirowaniem się stylami w historii • definiowanie pojęć funkcja, forma budowli, określanie związku funkcji i formy budowli, • znajomość sylwetek, specyfiki twórczości i wybranych dzieł Jacksona Pollocka, Francisca Bacona, Marka Rothko • znajomość wybranych dzieł, specyfiki twórczości i wymowy dzieł Władysława Hasiora • znajomość wybranego dzieła, specyfiki twórczości i wymowy dzieł Romana Opalki • dokładne określanie specyfiki fotografii jako dziedziny sztuki, jej historii i związków z malarstwem 	<p>Wojtkiewiczza</p> <ul style="list-style-type: none"> • precyzyjne określanie cech fowizmu i ekspresjonizmu na podstawie dokładnej znajomości pojęć ekspresji, deformacji, syntezy formy i sposobów stosowania ich w obrazach tych kierunków • znajomość abstrakcyjnych dzieł wybranych polskich artystów; • precyzyjne określanie cech surrealizmu, sposobu malowania, rodzaju perspektywy, faktury obrazów, zaskakującego zestawiania przedmiotów • precyzyjne określanie założeń konstruktywizmu i wynikającej z nich formy rzeźby • dobra znajomość pojęcia urbanistyka i określanie jej związków z architekturą • znajomość sylwetki i cech budowli Antonio Gaudiego ich specyficznego charakteru • bardzo dobra znajomość, 	<p>porównywanie cech, kolorystyki, dynamiki form</p> <ul style="list-style-type: none"> • tworzenie kompozycji oryginalnej kompozycji w duchu kubizmu, geometryzacja kształtów przedstawianych przedmiotów, • tworzenie dwóch różnych kompozycji abstrakcyjnych zimnej i gorącej, • dobra znajomość i interpretowanie wybranych dzieł Salvadora Dali <p>tworzenie oryginalnej zaskakującej kompozycji surrealistycznej</p> <ul style="list-style-type: none"> • tworzenie przemyślanej rysunkowej koncepcji wstępnej rzeźby • znajomość sylwetki i cech charakterystycznych rzeźb Xawerego Dunikowskiego • tworzenie przemyślanej, oryginalnej przestrzennej kompozycji rzeźbiarskiej nawiązującej swoją formą do omawianego stylu • znajomość i określanie cech omawianego stylu • tworzenie oryginalnego projektu współczesnej budowli o funkcji charakterystycznej dla współczesności lub wyobrażenia sobie przyszłej formy budowli, zauważanie związku formy i funkcji budowli • projektowanie willi, domu mieszkalnego o ciekawej, oryginalnej formie, wkomponowanego w otoczenie, • tworzenie ciekawej, bogatej kompozycji malarskiej techniką drippingu • projektowanie oryginalnego opakowania nawiązującego do pop-artu
--	--	--	---	---

<ul style="list-style-type: none"> • orientacyjna znajomość i wyrównane określanie cech różnych współczesnych dzieł – (asamblaż) • znajomość wybranego dzieła Władysława Hasiora • orientacyjna znajomość pojęcia awangardy i próby porównywania charakteru sztuki awangardowej i sztuki współczesnej o tradycyjnej formie • tworzenie obiektu sztuki z połączenia przedmiotu i obrazu • szkicowanie, komponowanie pracy, tworzenie uproszczonej kompozycji barwnej wynikającej z wiernego obserwowania rzeczywistości lub wybranego sposobu nawiązania do niej • orientacyjne określanie specyfiki fotografii jako dziedziny sztuki • orientacyjne określanie rodzajów fotografii • orientacyjna znajomość specyfiki teatru, elementów z historii teatru europejskiego • prosty opis wyglądu sceny, aktorów, światła na scenie, kurtyn teatralnych na podstawie fotografii 	<ul style="list-style-type: none"> form w przestrzeni w celu przekazania treści • tworzenie planu, prostego scenariusza happeningu, performance'u, environmentu o tematyce ekologicznej związanej z ratowaniem ginących gatunków zwierząt • orientacyjna znajomość niektórych dzieł artystów polskich 2. poł. XX wieku • określanie niektórych cech twórczości Jerzego Nowosielskiego, Tadeusza Kantora, Adama Myjaka, Magdaleny Abakanowicz, Leona Tarasewicza • rozpoznawanie i orientacyjne określanie rodzajów kompozycji oraz środków wyrazu w fotografii • komponowanie prostej fotografii kreatywnej, próba przekazania zamierzonej treści • tworzenie prostego fotomontażu z niewielkiej ilości elementów • orientacyjne określenie cech teatru plastycznego • prosty opis znaczenia światła i obrazu w teatrze plastycznym • tworzenie wybraną techniką prostej kompozycji przedstawiającej scenę teatralną, scenografię, postaci i światła na scenie • orientacyjna znajomość 	<ul style="list-style-type: none"> • określanie zakresu, formy i tematyki fotografii dokumentalnej, kreatywnej reklamowej • rozpoznawanie i dokładne określanie rodzajów kompozycji i znaczenia światła, faktury oraz innych środków wyrazu w fotografii • dokładne określanie specyfiki teatru, istotnych elementów z historii teatru europejskiego • dobra znajomość różnych rodzajów teatru, określanie istotnych różnic i podobieństw między nimi • dobra znajomość symbolicznego o znaczenia postaci, rekwizytów i scenografii w różnych rodzajach przedstawień teatralnych 	<ul style="list-style-type: none"> określanie wielu cech dzieł reprezentujących informel, neofigurację, tendencję zerową, op-art, pop-art, hiperrealizm, konceptualizm • bardzo dobra znajomość i określanie różnorodnych cech różnych rodzajów dzieł współczesnych – (asamblaż) • bardzo dobra znajomość pojęcia awangardy w sztuce i dokonywanie różnorodnych porównań charakteru i formy sztuki awangardowej i sztuki współczesnej o tradycyjnej formie • bardzo dobra znajomość różnych charakterystycznych dzieł artystów polskich 2. poł. XX wieku • określanie wielu cech, różnorodności, specyfiki twórczości Jerzego Nowosielskiego, Tadeusza Kantora, Adama Myjaka, Magdaleny Abakanowicz, 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzenie pomysłowych, zaskakujących embassage nawiązujących do twórczości Christo • tworzenie barwnego, ciekawego projektu dzieła land artu z elementami kolażu • określanie w rozmowie i zajmowanie stanowiska w dyskusji na temat przesłania walorów, znaczenia dzieł o tradycyjnej i awangardowej formie • tworzenie projektu oryginalnego asamblażu lub instalacji przeciw przemocy i wykluczeniu, odpowiednie, zaskakujące łączenie przedmiotów, rozmieszczanie form w przestrzeni w celu przedstawienia treści społecznych, zaplanowanie ewentualnej realizacji projektu w warunkach szkolnych • tworzenie przemyślanego planu, ciekawego scenariusza happeningu, performance'u z elementami body art, environmentu o tematyce ekologicznej związanej z ratowaniem ginących gatunków zwierząt • tworzenie oryginalnego obiektu sztuki z połączenia przedmiotu i obrazu o ciekawej kompozycji, formie i przekazie • szkicowanie, komponowanie, tworzenie zamysłu pracy, tworzenie ciekawej, przemyślanej kompozycji barwnej będącej wynikiem wiernego obserwowania rzeczywistości lub wybranego sposobu nawiązania do niej • tworzenie oryginalnej kompozycji kreatywnej zestawionej z nietypowych materiałów
--	--	---	---	--

<p>teatralnych i zdjęć</p> <ul style="list-style-type: none"> • orientacyjna znajomość różnych rodzajów teatru, określanie wybranych różnic i podobieństw między nimi • orientacyjna znajomość symbolicznego znaczenia postaci, rekwizytów i scenografii w wybranym rodzaju przedstawienia teatralnego • orientacyjne określanie specyfiki i złożonego charakteru dzieła filmowego • rozpoznawanie wybranych twórców dzieła filmowego i orientacyjne określanie znaczenia ich pracy w tworzeniu filmu • orientacyjne określanie środków wyrazu artystycznego związanych z dziełem filmowym • orientacyjna znajomość i określanie różnych rodzajów filmów i dokonywanie prostych porównań ich specyfiki • orientacyjne rozpoznawanie specyfiki tworzenia filmu animowanego, pojęcia: animacja, animacja poklatkowa • orientacyjne określanie 	<p>cech teatru plastycznego, happeningu i performance'u oraz zauważanie niektórych różnic między nimi a tradycyjnymi przedstawieniami w teatrze dramatycznym</p> <ul style="list-style-type: none"> • tworzenie prostego pomysłu przebiegu • i elementów akcji plastycznej lub performance'u o charakterze ekologicznym • orientacyjna znajomość różnych rodzajów planu filmowego i tworzenie prostej kompozycji barwnej ilustrującej dwa różne plany filmowe • tworzenie prostej postaci oraz tła (scenografii) do rysunkowego filmu • orientacyjna znajomość sposobu tworzenia i zastosowania grafiki komputerowej • orientacyjne określanie różnic między grafiką rastrową a wektorową • orientacyjne określanie wyglądu i wykorzystywania dzieł grafiki • orientacyjne określanie znaczenia dzieł sztuki, dóbr kultury i ich wartości • orientacyjne określanie znaczenia prawa autorskiego • orientacyjne określanie prawa 	<ul style="list-style-type: none"> • dokładne określanie specyfiki, złożonego charakteru dzieła filmowego, elementów historii kina związanych z przejściem od kina niemego do dźwiękowego • dobra znajomość i określanie różnych rodzajów filmów oraz porównywanie ich charakterystycznych cech i specyfiki • dobra znajomość specyfiki tworzenia filmu animowanego, pojęcia: animacja, animacja poklatkowa • dokładna znajomość specyfiki prezentacji i sztuki multimedialnej, określanie elementów składowych • dokładne określanie specyfiki, cech prezentacji interaktywnych • dobra znajomość 	<p>Leona Tarasewicza</p> <ul style="list-style-type: none"> • określanie znaczenia natury w twórczości artystów i omawianie różnic między sposobem nawiązywania i odchodzenia od przedstawiania rzeczywistości • dobra znajomość i określanie zadań twórców przedstawienia teatralnego w zakresie oprawy plastycznej przedstawienia • dobra znajomość cech teatru plastycznego, happeningu i performance'u oraz zauważanie istotnych różnic między nimi a tradycyjnymi przedstawieniami w teatrze dramatycznym (udział widzów i przypadkowych przechodniów, działania twórców na własnym cieple, oddzielenie widzów od sceny) • rozpoznawanie istotnych twórców dzieła filmowego i określanie znaczenia ich pracy w 	<ul style="list-style-type: none"> • dokładne określanie cech teatru plastycznego • wnikliwe opisywanie znaczenia światła i obrazu oraz podporządkowania ich zasadom kompozycji w teatrze plastycznym tworzenie wybraną techniką oryginalnej kompozycji przedstawiającej scenę teatralną, scenografię, postaci i światła na scenie tworzenie oryginalnej postaci rysunkowej do filmu animowanego oraz ciekawego tła, świata, scenografii, w której się ona pojawi • dobra znajomość sposobu tworzenia i zastosowania grafiki komputerowej dobra znajomość i dokładne określanie różnic, zastosowania grafiki rastrowej i wektorowej • znajomość i określanie znaczenia znaku plastycznego i liternictwa w różnych formach grafiki użytkowej • określanie wielu istotnych różnic i podobieństw między tradycyjną grafiką artystyczną a grafiką użytkową • określanie znaczenia dzieł sztuki, dóbr kultury i ich wartości dla społeczeństwa, galerii, domów aukcyjnych, kolekcjonerów • określanie znaczenia prawa autorskiego oraz warunków publikowania utworów • określanie prawa własności utworów tworzonych przez wielu twórców • określanie różnych sposobów
---	---	--	---	--

<p>specyfiki prezentacji i sztuki multimedialnej, grafiki komputerowej</p> <ul style="list-style-type: none"> • orientacyjne określanie sposobu odbioru interaktywnych instalacji multimedialnych • orientacyjne określanie cech, form i zastosowania grafiki użytkowej w życiu codziennym • orientacyjne określanie znaczenia znaku plastycznego i liternictwa w różnych formach grafiki użytkowej • orientacyjne określanie znaczenia wyobraźni, materiałów, znaczenia komputera w projektowaniu budowli i pracy architekta • orientacyjne określanie znaczenia estetyki otoczenia, w tym estetyki wnętrza, przestrzeni i mieszkania, wypoczynku i rekreacji jako najbliższej przestrzeni życia człowieka • rozumienie znaczenia niektórych czynników determinujących formę mieszkań (czynniki cywilizacyjne, klimatyczne); • rozumienie znaczenia ekologii 	<p>własności utworów tworzonych przez wielu twórców</p> <ul style="list-style-type: none"> • orientacyjne określanie sposobów naruszania prawa autorskiego • tworzenie prostego zaproszenia, informacji prasowej i katalogu promującego wystawę znanego artysty • tworzenie uproszczonego, schematycznego projektu i / lub modelu bryły współczesnej budowli nawiązującej do zwartej bryły rzeźbiarskiej albo ażurowej formy przestrzennej • rozumienie w podstawowym zakresie znaczenia funkcji, funkcjonalności, ergonomicznego charakteru pomieszczeń, przestrzeni, mebli, sprzętów dla zaspokajania potrzeb użytkowników, próba wydzielenia stref we wnętrzu • tworzenie uproszczonego projektu pokoju, przestrzeni przeznaczonej do odpoczynku (balkon, taras, ogród), • ogólna znajomość powtarzanych zagadnień dotyczących tworzenia i odbioru dzieła, jego elementów, środków artystycznego wyrazu, pojęć języka plastyki związanych z wiedzą 	<p>powtarzanych zagadnień dotyczących tworzenia i odbioru dzieła, jego elementów, środków artystycznego wyrazu, pojęć języka plastyki związanych z wiedzą o kresce, barwie, zasadach kompozycji, światłocieniu i perspektywie</p> <p>pełne, dokładne utrwalenie zagadnień w znanych dziełach o zróżnicowanej formie i charakterze</p>	<p>tworzeniu filmu</p> <ul style="list-style-type: none"> • określanie ważnych, charakterystycznych środków wyrazu artystycznego związanych z dziełem filmowym • dobra znajomość znaczenia ruchu kamery dla tworzonego • dokładne określanie cech, form i zastosowania grafiki użytkowej w życiu codziennym • porównywanie różnorodnych cech współczesnych budowli architektonicznych i współczesnych rzeźb abstrakcyjnych pod względem różnic użytkowego i nieużytkowego • charakteru dzieł, formy, konstrukcji, cech kompozycji, proporcji, funkcji, funkcjonalności budowli; • rozumienie różnorodnego znaczenia funkcji, funkcjonalności, ergonomicznego charakteru pomieszczeń, przestrzeni, 	<p>naruszania prawa autorskiego</p> <p>tworzenie ciekawego, oryginalnego zaproszenia, informacji prasowej, katalogu promującego wystawę znanego artysty</p> <ul style="list-style-type: none"> • znajomość i ciekawe, precyzyjne opisywanie kompozycji oraz proporcji, kontrastów kierunków i form brył i kompleksów architektonicznych znanych współczesnych obiektów architektonicznych, swobodne operowanie poznanymi pojęciami podczas dokonywania porównań • określanie i rozumienie znaczenia estetyki w życiu codziennym, w tym estetyki wnętrza, przestrzeni i mieszkania, wypoczynku i rekreacji jako najbliższej przestrzeni życia człowieka • rozumienie wpływu wielu różnorodnych czynników determinujących formę mieszkań • określanie istotnego znaczenia i wykorzystywanie różnych środków plastycznych dla uzyskania harmonijnej formy wnętrza • rozumienie zasadniczego znaczenia ekologii we współczesnym wzornictwie przemysłowym • związanym z wystrojem wnętrza • tworzenie ciekawego, przemyślanego projektu pokoju, przestrzeni przeznaczonej do odpoczynku (balkon, taras, ogród),
--	---	---	---	---

<p>we współczesnym wzornictwie przemysłowym związanym z wystrojem wnętrz</p>	<p>o kresce, barwie, zasadach kompozycji, światłocieniu i perspektywie</p> <ul style="list-style-type: none">• ogólna znajomość powtarzanych zagadnień dotyczących tradycyjnych dziedzin sztuki, tematów dzieł plastycznych oraz nowych dzieł sztuki, instytucji kultury		<p>mebli, sprzętów dla zaspokajania potrzeb użytkowników, wydzielenie stref i traktów komunikacyjnych we wnętrzu</p>	
--	--	--	--	--