

Wykaz wymagań z plastyki klasa 6

Wymagania na poszczególne oceny				
ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
Uczeń:	Uczeń:	Uczeń:	Uczeń:	Uczeń:
<ul style="list-style-type: none"> <li>orientacyjne określanie źródeł powstawania i cech grafiki jako dziedziny sztuki</li> <li>orientacyjna znajomość materiałów, narzędzi i technik graficznych</li> <li>orientacyjne określanie podziału pracy grafika na dwa etapy, oryginału w grafice</li> <li>orientacyjne określanie cech druku wypukłego, wklęsłego, płaskiego</li> <li>orientacyjne określanie specyfiki grafiki i druku wypukłego, technik i narzędzi stosowanych do druku wypukłego</li> <li>orientacyjne porównywanie druku wypukłego z innymi rodzajami druku poznanymi na lekcji</li> <li>orientacyjna znajomość dwuetapowego procesu powstawania dzieł graficznych</li> <li>orientacyjne określanie techniki druku wklęsłego, rodzaju matrycy i stosowanych narzędzi, porównywanie jej z drukiem wypukłym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>orientacyjne rozpoznawanie, jakimi technikami zostały wykonane oglądane dzieła</li> <li>stworzenie prostej kompozycji, odbitki unikatowej z przekrojonych warzyw oraz innych materiałów o bogatej fakturze</li> <li>opisywanie wybranego dzieła graficznego druku wypukłego w uproszczony sposób</li> <li>tworzenie z pamięci i wyobraźni kompozycji techniką druku wypukłego z materiałów o zróżnicowanej fakturze, niewielkiej liczby elementów, schematycznych formach</li> <li>dokładne, precyzyjne określanie specyfiki grafiki i druku wypukłego, dobra znajomość technik i narzędzi stosowanych do druku wypukłego artystycznego</li> <li>porównywanie wielu cech grafik druku wypukłego z innymi rodzajami druku w grafice artystycznej</li> <li>tworzenie oryginalnej,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokładne określanie, dobra znajomość i rozumienie znaczenia dwuetapowego procesu twórczego (tworzenie matrycy i odbitki), sposobu tworzenia odbitki, oryginału w grafice, określanie liczby oryginalnych dzieł z jednej matrycy, zauważanie różnicy w zakresie pojęcia oryginału w grafice w stosunku do innych dziedzin plastyki</li> <li>umiejętne posługiwanie się informacjami zawartymi w różnych źródłach, wybieranie istotnych wiadomości z publikacji książkowych i Internetu</li> <li>dobra znajomość i precyzyjne określanie pojęcia waloru, porównywanie waloru różnych barw, określanie związku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dobra znajomość materiałów, narzędzi i technik graficznych, rozumienie podziału technik graficznych na druk wklęsły, płask i wypukły</li> <li>dokładne określanie techniki druku wklęsłego, rodzaju matrycy, stosowanych narzędzi, porównywanie rodzajów matrycy, sposobu tworzenia odbitki, narzędzi, wyglądu kresek, sposobu tworzenia plam na płycie i odbitce</li> <li>dobra znajomość dwuetapowego procesu powstawania grafiki</li> <li>dobra znajomość i precyzyjne określanie technik druku wklęsłego, dokładne określanie etapów, czynności podczas wykonywania akwaforty – trawionej</li> <li>precyzyjne określanie pojęcia waloru, stopniowania waloru, cieniowania, światłocienia</li> <li>określanie związków i znaczenia światłocienia i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stworzenie oryginalnej, wieloelementowej odbitki unikatowej – kompozycji kwiatowej powstałej w wyniku odbicia przekrojonych warzyw i innych materiałów o zróżnicowanej fakturze</li> <li>dobra znajomość dwuetapowego procesu powstawania dzieł graficznych</li> <li>wykonanie oryginalnej, złożonej kompozycji o tematyce roślinnej lub abstrakcyjnej techniką druku wklęsłego na płycie styropianowej uzupełnionej pastelami suchymi techniką druku wklęsłego</li> <li>celowe posługiwanie się zróżnicowaniem walorowym w oryginalnej pod względem formy plastycznej i pomysłu kompozycji – rysunku miękkim ołówkiem lub mozaice z gazet, wykorzystywanie możliwości wybranej techniki pracy</li> <li>tworzenie szkiców trafnie</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• proste opisywanie dzieł graficznych wykonanych techniką druku wklęsłego</li> <li>• znajomość i orientacyjne określenie pojęcia waloru, jasności i nasycenia barwy stopniowania waloru, cieniowania, światłocienia</li> <li>• określanie prostych związków cieniowania i światłocienia z przedstawianiem przestrzenności przedmiotów na płaszczyźnie w obrazach i rysunkach</li> <li>• orientacyjne określanie znaczenia faktury i światłocienia w rzeźbie i płaskorzeźbie o zróżnicowanej formie, orientacyjna znajomość wpływu światła na pogłębianie różnic walorowych</li> <li>• orientacyjna znajomość najstarszych sposobów przedstawiania przestrzeni w obrazach, na płaszczyźnie, orientacyjne określanie ich znaczenia dla ukazywania trójwymiarowości świata na płaszczyźnie</li> <li>• rozumienie i orientacyjne precyzowanie pojęć: układ rzędowy, pasowy, kulisowy</li> <li>• omawianie na prostych przykładach</li> </ul>	<p>bogatej, złożonej kompozycji techniką druku wypukłego z materiałów o zróżnicowanej fakturze, o dużym zróżnicowaniu i ciekawym doborze struktury faktur, wykazywanie się kreatywnością i wyobraźnią podczas wykonywania pracy</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• uproszczone wyjaśnianie pojęć miękkiego i twardego modelunku, kontrastów walorowych w przedstawianiu przedmiotów na płaszczyźnie</li> <li>• tworzenie prostej kompozycji martwej natury z plam barwnych bez modelunku w formie wycinanki oraz nawiązującej do niej prostej, barwnej kompozycji martwej natury z zastosowaniem cieniowania pastelami suchymi, próba określania związku różnic walorowych z kierunkiem światła padającego w rysunku</li> <li>• omawianie wybranej rzeźby lub płaskorzeźby, w której charakter bryły wydobywany jest przez światło (orientacyjne określanie jej faktury, kształtów, linii)</li> <li>• tworzenie schematycznych</li> </ul>	<p>waloru z jasnością i nasyceniem barwy, porównywanie jasności i nasycenia różnych barw</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dobra znajomość najstarszych sposobów przedstawiania przestrzeni w obrazach, na płaszczyźnie, dobra znajomość ich znaczenia dla ukazywania trójwymiarowości świata na płaszczyźnie</li> <li>• dobre rozumienie i precyzowanie pojęć: układ rzędowy, pasowy, kulisowy</li> <li>• dobra znajomość zasad perspektywy linearnej jako sposobu przedstawiania przestrzeni na płaszczyźnie</li> <li>• dobre rozumienie znaczenia linii horyzontu w perspektywie linearnej</li> <li>• precyzyjne określanie istotnych cech kompozycji dynamicznej w rzeźbie i architekturze</li> <li>• dobra znajomość cech malarstwa iluzjonistycznego</li> <li>• dobra znajomość wybranych dzieł z różnych okresów wiernie, w fotograficzny sposób naśladujących</li> </ul>	<p>cieniowania dla przedstawiania przestrzenności przedmiotów na płaszczyźnie w obrazach i rysunkach</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokładne określanie znaczenia faktury i światłocienia w rzeźbie i płaskorzeźbie o zróżnicowanej formie, dobra znajomość wpływu światła na pogłębianie różnic walorowych w kształtowaniu bryły</li> <li>• omawianie zasad poznanych rodzajów przedstawiania przestrzeni na różnych przykładach</li> <li>• dobra znajomość zasad perspektywy linearnej jako sposobu przedstawiania przestrzeni na płaszczyźnie</li> <li>• dokładne określanie zasad perspektywy powietrznej i jej znaczenia dla przedstawienia głębi w obrazie, wyjaśnianie przyczyn zmiany kolorystyki obiektów w miarę oddalenia od oka widza</li> <li>• precyzyjne określanie cech kompozycji dynamicznej w malarstwie, rzeźbie, wskazywanie środków plastycznych</li> </ul>	<p>ilustrujących przedstawianie obiektów i przestrzeni w układzie rzędowym, pasowym, kulisowym</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzenie przemyślanej, oryginalnej kompozycji pasowej, trafnie ilustrującej wybraną tematykę współczesną</li> <li>• dokładne określanie sposobu przedstawiania przestrzeni w perspektywie centralnej i bocznej, zbieg i z lotu ptaka, wnikliwe obserwowanie skrótów perspektywicznych, linii horyzontu, punktu zbiegu linii</li> <li>• tworzenie ciekawej wieloelementowej kompozycji rysunkowej czarno-białej lub barwnej, w której w konsekwentny i przemyślany sposób zostały zastosowane zasady perspektywy linearnej (perspektywa centralna)</li> <li>• tworzenie oryginalnej kompozycji pejzażowej, w której dla pokazania przestrzeni zastosowana została perspektywa powietrzna</li> <li>• wykorzystywanie różnych możliwości techniki rysowania pastelami suchymi albo kredkami akwarelowymi lub</li> </ul>
---	---	---	---	---

<p>niektórych zasad poznanych sposobów przedstawiana przestrzeni na płaszczyźnie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• orientacyjne określanie zasad perspektywy linearnej</li> <li>• zauważanie i opisywanie niektórych cech perspektywy linearnej w omawianych dziełach</li> <li>• orientacyjne określanie zasad perspektywy linearnej</li> <li>• orientacyjne określanie zasad perspektywy powietrznej i jej znaczenia</li> <li>• tworzenie prostej kompozycji pejzażowej, w której zastosowane są elementy perspektywy powietrznej</li> <li>• orientacyjne określanie znaczenia planów w ukazywaniu przestrzeni w obrazie oraz ich związku z układem kulisowym</li> <li>• orientacyjne określanie znaczenia kolorów przedmiotów w ukazywaniu przestrzeni w perspektywie malarskiej</li> <li>• orientacyjne określanie znaczenia temperatury barw przedmiotów w perspektywie malarskiej</li> <li>• orientacyjne określanie ram czasowych sztuki antycznej, średniowiecznej i nowożytnej oraz epok i okresów w sztuce nowożytnej</li> </ul>	<p>szkiców ilustrujących przedstawianie obiektów w układzie, rzędowym, pasowym, kulisowym</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzenie uproszczonej kompozycji pasowej na wybrany temat współczesny</li> <li>• orientacyjne określanie sposobu przedstawiania przestrzeni w perspektywie centralnej i bocznej, żabiej i z lotu ptaka, obserwowanie skrótów perspektywicznych, linii horyzontu, punktu zbiegu linii</li> <li>• tworzenie prostej kompozycji rysunkowej czarno-białej lub barwnej, w której zastosowane są częściowo zasady perspektywy linearnej (perspektywa centralna) i elementy światłocienia</li> <li>• zwrócenie uwagi na znaczenie umiejscowienia linii horyzontu <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazywanie niektórych cech perspektywy powietrznej w wybranym obrazie</li> <li>• orientacyjne określanie kolejności, czasu trwania poszczególnych epok w sztuce</li> <li>• orientacyjne określanie znaczenia niektórych wybranych cech dzieł renesansowych</li> </ul> </li> </ul>	<p>rzeczywistość i łączących się z nią</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• określanie różnych stylizowanych elementów natury (roślin, zwierząt, detali krajobrazu często uproszczonych do form geometrycznych i/lub abstrakcyjnych) jako inspiracji do tworzenia motywów zdobniczych wykorzystywanych do dekoracji różnych przedmiotów życia codziennego</li> <li>• trafne, precyzyjne określanie znaczenia i wykorzystywania we wzornictwie i projektowaniu ornamentów ludów pierwotnych innych kultur, rodzimej sztuki ludowej</li> <li>• określanie znaczenia i specyfiki dawnych strojów męskich ze szczególnym zwróceniem uwagi na polski strój szlachecki</li> <li>• dokładne określanie i rozumienie estetycznej i społecznej funkcji i znaczenia stroju na wybranych przykładach dawnej mody kobiecej i męskiej,</li> </ul>	<p>służących do uzyskiwania wrażenia ruchu, zmienności, dynamiki w kompozycji</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• określanie i wskazywanie wielu charakterystycznych, istotnych cech kompozycji dynamicznych na przykładzie różnorodności malarskich, rzeźbiarskich dzieł barokowych mitologicznych, religijnych, późniejszych obrazów historycznych i batalistycznych, pejzaży oraz współczesnych scen rodzajowych</li> <li>• tworzenie oryginalnego, złożonego, bogatego ornamentu z najmniejszych rytmicznie powtarzających się motywów lub niepowtarzalnego, bogatego ornamentu spójnego pod względem stylistycznym</li> <li>• dokładne określanie znaczenia prostych form naturalnych jako źródła inspiracji dotworzenia różnorodnych ornamentów i motywów</li> </ul>	<p>akwarelami w tworzonej pracy plastycznej</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokładne określanie ram czasowych sztuki antycznej, średniowiecznej i nowożytnej oraz epok i okresów w sztuce nowożytnej</li> <li>• precyzyjne określanie kolejności, czasu trwania poszczególnych epok w sztuce precyzyjne określanie zmieniającej się roli i zadań artysty w wybranych okresach w sztuce, wskazywanie znaczenia obserwacji, inspirowania się naturą i badania jej zasad oraz dokładne omawianie tego na wybranych przykładach dzieł i postaw artystów (Dürer, Leonardo da Vinci, Rembrandt, Wyczółkowski)</li> <li>• tworzenie oryginalnych barwnych kompozycji rysunkowych i malarskich ściśle związanych z obserwacją natury oraz problematyką przemijania</li> <li>• tworzenie oryginalnej kompozycji streetartu ściśle, iluzyjnie łączącej się z rzeczywistością i ciekawie i zaskakująco ją uzupełniającej</li> <li>• dokonywanie różnorodnych porównań</li> </ul>
--	---	--	---	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>• orientacyjna znajomość cech sztuki renesansowej jako ponownego odkrycia sztuki antycznej</li> <li>• orientacyjne określanie cech kompozycji dynamicznej w malarstwie, rzeźbie</li> <li>• orientacyjne określanie cech kompozycji dynamicznej w rzeźbie i architekturze</li> <li>• orientacyjne określanie roli i zadań artysty oraz wskazywanie znaczenia obserwacji, inspirowania się naturą i badania jej zasad podczas tworzenia na przykładzie wybranego dzieła poznanego artysty</li> <li>• tworzenie prostych kompozycji barwnych inspirowanych naturą oraz problematyką przemijania</li> <li>• orientacyjna znajomość cech malarstwa iluzjonistycznego</li> <li>• orientacyjne określanie natury jako inspiracji do powstawania ornamentów wykorzystywanych do dekoracji różnych przedmiotów życia codziennego</li> <li>• tworzenie uproszczonych ornamentów z najmniejszych rytmicznie powtarzających się</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• orientacyjne określanie tematyki i cech kompozycji renesansowych dzieł malarskich i rzeźbiarskich wybranych twórców</li> <li>• orientacyjne określanie cech sztuki renesansowej, klasycystycznej, w tym dzieł rzeźbiarskich oraz architektury jako kontynuacji sztuki antycznej <ul style="list-style-type: none"> <li>• określanie i wskazywanie niektórych cech kompozycji dynamicznych na przykładzie malarskich, rzeźbiarskich dzieł barokowych, późniejszych, współczesnych oraz dzieł innych dziedzin m.in. filmowych</li> <li>• tworzenie prostej kompozycji techniką kolażu przedstawiającej fantastyczne dynamiczne budowle o ostrych lub obłych, płynnych zarysach inspirowane architekturą barokową i współczesną</li> </ul> </li> <li>• orientacyjna znajomość roli artysty jako kreatora dzieł stanowiących iluzyjne uzupełnienie rzeczywistości <ul style="list-style-type: none"> <li>• orientacyjna znajomość wybranych dzieł z różnych okresów wiernie, w fotograficzny sposób</li> </ul> </li> </ul>	<p>odzwierciedlanie pozycji społecznej w formie i atrybutach stroju</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dobre rozumienie znaczenia fryzur jako istotnego dopełnienia ubioru ukazującego pozycję społeczną, ilustrującego osobiste przeżycia, poprzez rozmiary korygującego proporcje sylwetki narzucanej przez modne stroje w okresie baroku, rokoka, empire</li> <li>• rozumienie różnorodnego znaczenia ogrodu i parku jako miejsc odpoczynku, przestrzeni uprawy roślin historycznie związanych z pałacem, rezydencją, willą, budowlą mieszkalną, wskazywanie różnych rodzajów ogrodów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywanie samodzielnie wymyślonego oryginalnego ornamentu geometrycznego, roślinnego, zwierzęcego w projektowaniu tkaniny jako złożonej kompozycji rytmicznej i otwartej</li> <li>• dokładne określanie związku proporcji sylwetki, rozmiarów części strojów oraz fryzur w modzie kobiecej na zróżnicowanych przykładach strojów i fryzur barokowych, rokokowych i empire</li> <li>• precyzyjne rozumienie estetycznego, użytkowego i społecznego znaczenia mody jako obrazu pozycji społecznej, stanowiska, funkcji społecznej, stanu majątkowego</li> <li>• dobre rozumienie idei harmonii, równowagi, spokoju harmonii wschodnich ogrodów zen, porównywanie ich z ideą poznanych rodzajów ogrodów europejskich wybranych okresów w sztuce (baroku, klasycyzmu, romantyzmu), zauważanie różnic, podobieństw, związków między nimi</li> </ul>	<p>charakterystycznych cech ogrodów barokowych, angielskich, wschodnich związanych z filozofią zen, ogrodów współczesnych m.in. pod względem ogólnych założeń kompozycyjnych, sposobu kształtowania zieleni, budowli ogrodowych</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• projektowanie i tworzenie oryginalnych, zaskakujących kompozycji przestrzennych związanych z ogrodami z żywych i/lub sztucznych roślin i kwiatów, wykonanie ciekawej makiety ogrodu w stylu zen</li> <li>• dobra znajomość wybranych artystów posługujących się technikami graficznymi druku wypukłego, wklęsłego i płaskiego, omawianie wybranych dzieł, rozumienie i omawianie specyficznych środków plastycznych zastosowanych w grafikach wykonanych poszczególnymi technikami</li> <li>• tworzenie przemyślanego cyklu kompozycji na podobne do siebie tematy jako prezentacji przedstawiania waloru, światłocienia i cieniowania oraz ciekawego przeglądu poznanych sposobów</li> </ul>
---	---	---	---	--

<p>motywów lub niepowtarzalnego ornamentu w miarę spójnego pod względem stylistycznym</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• orientacyjne określanie znaczenia i wykorzystywania we wzornictwie i projektowaniu ornamentów ludów pierwotnych innych kultur, rodzimej sztuki ludowej</li> <li>• ogólne rozumienie związku mody, strojów jako jednej z form sztuki użytkowej ze stylem panującym w sztuce</li> <li>• orientacyjne określanie specyfiki dawnych strojów męskich ze szczególnym zwróceniem uwagi na polski strój szlachecki</li> <li>• orientacyjne, ogólne rozumienie estetycznego, użytkowego i społecznego znaczenia mody jako obrazu pozycji społecznej</li> <li>• ogólne rozumienie dawnej mody jako źródła inspiracji dla współczesnych projektantów</li> <li>• rozumienie ogólnego znaczenia ogrodu i parku jako miejsc odpoczynku, historycznie</li> </ul>	<p>naśladowujących rzeczywistość i łączących się z nią</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• orientacyjne określanie czasu, miejsca i kręgu kulturowego, w których powstał przedmiot na podstawie dekorującego go ornamentu</li> <li>• wykorzystywanie samodzielnie wymyślonego prostego ornamentu geometrycznego, roślinnego, zwierzęcego w projektowaniu tkaniny (prosta kompozycja rytmiczna, otwarta)</li> <li>• orientacyjne określanie związku proporcji sylwetki, rozmiarów strojów i fryzur w modzie kobiecej na zróżnicowanych przykładach strojów i fryzur barokowych, rokokowych i empire</li> <li>• orientacyjne rozumienie podporządkowania sposobu tworzenia ogrodów i parków zasadom architektonicznego kształtowania przestrzeni</li> <li>• dokonywanie prostych porównań zasadniczych cech ogrodów barokowych, angielskich, wschodnich związanych</li> </ul>			<p>przedstawiania przestrzeni</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• bardzo dobra znajomość ornamentów, strojów i fryzur barokowych, rokokowych, empire, współczesnych oraz ogrodów francuskich, angielskich, zen, niektórych form ogrodów współczesnych (rozwiązanie wszystkich zadań ze sprawdzianu)</li> </ul>
--	--	--	--	---

<p>związanych z pałacem, budowlą mieszkalną</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ogólne rozumienie idei ogrodu jako miejsca odpoczynku i łączności z naturą stworzonego w przemyślany sposób</li> <li>• orientacyjne rozumienie dwuetapowego procesu powstawania grafiki i równorzędnej wartości wszystkich odbitek jako oryginałów</li> <li>• orientacyjne określanie grafiki jako dziedziny sztuki związanej z drukiem, ogólna znajomość podziału grafiki na artystyczną i użytkową oraz komputerową</li> <li>• ogólne rozumienie pojęć matryca, odbitka, druk, nakład oraz określanie ich związku z technikami graficznymi</li> <li>• orientacyjne rozumienie pojęcia waloru, światłocienia i cieniowania dla przedstawiania przestrzenności przedmiotów w dziełach sztuki na płaszczyźnie</li> </ul>	<p>z filozofią zen, ogrodów współczesnych</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• znajomość niektórych artystów wykonujących grafiki określonymi technikami</li> <li>• orientacyjne rozumienie słabego i mocnego waloru barwy, plamy barwnej, porównywanie waloru niektórych barw i plam barwnych</li> <li>• tworzenie kilku prostych kompozycji w podobnej do siebie tematyce obrazujących orientacyjne rozumienie znaczenia waloru, światłocienia i cieniowania oraz ogólnego przeglądu poznanych sposobów przedstawiania przestrzeni</li> <li>• orientacyjne określanie cech i porównywanie wybranych dzieł różnych dziedzin sztuki renesansowej i barokowej, rokokowej, klasycystycznej, romantycznej i współczesnej pod względem tematyki, sposobu przedstawienia tematu, kompozycji, proporcji, statyki i dynamiki, sposobu stosowania perspektywy, światłocienia, ekspresji</li> <li>• ogólna znajomość podziału okresów w sztuce, postaw</li> </ul>			
--	--	--	--	--

	<p>artystów, niektórych cech dzieł renesansowych, barokowych, rokokowych, klasycystycznych, romantycznych współczesnych (rozwiązanie sprawdzianu w zakresie podstawowym)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ogólna znajomość ornamentów, strojów i fryzur barokowych, rokokowych, empire, współczesnych oraz ogrodów, ogrodów francuskich, angielskich zen, niektórych form ogrodów współczesnych (rozwiązanie sprawdzianu w zakresie podstawowym)</li></ul>			
--	---	--	--	--