

Wykaz wymagań edukacyjnych z plastyki dla klasy 5

Opracowanie: Dorota Mroczkowska

Wymagania na poszczególne oceny				
ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> • orientacyjnie określa niektóre tematy dzieł malarskich (portret, pejzaż, martwa natura, abstrakcja) • opisuje niektóre elementy oglądanych dzieł, orientacyjnie określa temat, • orientacyjnie określa pojęcia: zabytek, dzieło sztuki, konserwacja dzieł, konserwator • wykazuje ogólną znajomość pojęć związanych z organizacją wystawy, wernisażem • przygotowuje prosty katalog wystawy, zaproszenia i informacji prasowej o wystawie • rozpoznaje barwy podstawowe i pochodne temperatury barw, orientacyjnie zna gamy barwne • opisuje niektóre barwy i gamy barwne znanych dzieł 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> • tworzy uproszczone szkice inspirowane znanymi obrazami • zna niektóre rodzaje muzeów i instytucji kultury oraz ich zadania • zna sposób korzystania z wirtualnych muzeów, zna elementy prawa autorskiego • tworzy uproszczony plakat będący próbą zachęcenia do zwiedzania muzeum, galerii, stosuje niektóre środki plastyczne, posługuje się techniką mieszaną • wykazuje orientacyjną znajomość pojęć związanych z organizacją wystawy i wernisażu • dokonuje wyboru prac na wystawę, tworzy prostą kompozycję, układ, aranżację dzieł na wystawie 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> • przedstawia prosty opis poznanych rodzajów kompozycji, kolorystyki, gamy, akcentów, dokładnie określa temat obrazów • wskazuje różnice między sztuką przedstawiającą a abstrakcją • omawia barwy podstawowe, pochodne, rozróżnia barwy ciepłe i zimne, porównuje temperatury barw, zna gamy barwne, akcenty kolorystycznych w dziełach • określa barwy, kolorystykę obrazów (wskazuje barwy czyste, złamane, podstawowe i pochodne, ciepłe i zimne) 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> • dokładnie określa omawiane tematy malarskie (portret, pejzaż, martwa natura, scena rodzajowa, historyczna, religijna, mitologiczna) • rozumie i precyzyjnie określa pojęcia: zabytek, dzieło sztuki, konserwacja dzieł, konserwator, określa ich znaczenie dla kultury światowej i polskiej, tradycji narodowej, ludowej • dokonuje przemyślanego wyboru prac na wystawę, tworzy oryginalną kompozycję, układ, aranżację dzieł na wystawie • opisuje barwy w znanych obrazach, ich gamę kolorystyczną i akcenty • zna pary barw dopełniających, kontrastowych, wyjaśnia, dlaczego je tak nazywamy, zna zjawisko powidoku, wykonuje doświadczenia, 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> • tworzy ciekawe pod względem plastycznym szkice rysunkowe, inspirowane znanymi obrazami • wykazuje dobrą znajomość różnych rodzajów muzeów i instytucji kultury, rozumie ich zadania • korzysta z wirtualnych muzeów, prawa autorskiego związanego z udostępnianiem dzieł • tworzy oryginalny plakat zachęcający do zwiedzania muzeum lub galerii, posługuje się odpowiednimi środkami plastycznymi, wykorzystuje różne możliwości łączenia wybranych technik • przygotowuje ciekawy katalog wystawy, oryginalne zaproszenie, ciekawą informację prasową zachęcającą do jej obejrzenia

<ul style="list-style-type: none"> • wykazuje znajomość różnych rodzajów barw, wyodrębnia niektóre rodzaje barw w wybranych obrazach <p>tworzy proste kompozycje, w których zastosowane są barwy czyste i złamane</p> <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystuje techniki kolażu w pracy plastycznej • określa temperatury barw, porównuje barwy ciepłe i zimne, • łączy elementy kilku technik w wykonywanej pracy plastycznej • zna cechy kompozycji spełniającej zasadę równowagi, kompozycji symetrycznej i rytmicznej • potrafi rozpoznać w znanych dziełach sztuki niektóre cechy kompozycji spełniających zasadę równowagi, symetrycznych, rytmicznych • tworzy proste kompozycje (ze zbliżonych elementów, spełniających zasadę równowagi symetrycznej, rytmicznej) • posługuje się techniką wycinanki w pracy plastycznej, • określa cechy kompozycji statycznej i dynamicznej oraz niektóre sposoby przedstawiania bezruchu 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy uproszczoną interpretację kolorystyczną znanego obrazu lub jego fragmentu • wykazuje znajomość par barw dopełniających, kontrastowych i zjawiska powidoku, • tworzy uproszczoną kompozycję w barwach dopełniających <ul style="list-style-type: none"> • wykazuje znajomość koła barw, rozróżnia barwy czyste i złamane, wykazuje znajomość sposobu tworzenia barw złamanych poprzez mieszanie barw czystych • określa względności odbioru temperatury barwy w zależności od temperatury barw sąsiednich • zauważa względności barw w niektórych obrazach • orientacyjnie stosowuje zasady względności barw w prostej kompozycji plastycznej na zadany temat • określa niektóre cechy statyki i dynamiki w wybranych dziełach • tworzy proste kompozycje malarskie akwarelami z konturem wykonanym cienkopisem, różniące się rodzajem kompozycji (statyczna i dynamiczna) 	<ul style="list-style-type: none"> • określa temperatury barw, porównuje temperatury barw ciepłych i zimnych, porównuje temperatury kilku barw ciepłych i zimnych między sobą • określa względności odbioru temperatury barwy w zależności od temperatury barw otaczających, • sprawnie posługuje się techniką wycinanki, wykorzystuje różne możliwości tej techniki • dokładnie określa cechy kompozycji statycznej i dynamicznej oraz różne sposoby środków wyrazu artystycznego, stosowane do przedstawiania ruchu i bezruchu na obrazie • sprawnie posługuje się techniką akwareli, stosuje ciekawy kontur wykonany cienkopisem do uzupełnienia pracy • wykazuje dobrą znajomość cech kompozycji otwartej i zamkniętej • wykazuje dobrą znajomość poznanych różnych rodzajów kompozycji • precyzyjnie 	<p>w których poznajemy to zjawisko, wyciąga wnioski z doświadczenia</p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje barwy dopełniające w dziełach malarskich • wykazuje dobrą znajomość koła barw, określa grupy, rodzaje kolorów zawartych w kole barw i sposób tworzenia barw złamanych spoza koła barw, celowo łączy, miesza barwy w celu uzyskania barw pochodnych i złamanych • posługuje się możliwościami, jakie daje technika kolażu • rozpoznaje różne układy kompozycyjne spełniające zasadę równowagi, symetrycznych i rytmicznych w wielu znanych dziełach sztuki • określa statykę i dynamikę kompozycji w różnych dziełach malarskich • rozpoznaje różnorodne kompozycje otwarte i zamknięte w wielu dziełach malarskich • samodzielnie tworzy, układa ciekawą i oryginalną kompozycję otwartą i zamkniętą ze wskazanych elementów 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy oryginalną interpretację kolorystyczną znanego obrazu lub jego fragmentu, we właściwych proporcjach, dobrze rozplanowaną, w której zastosowane są zróżnicowane linie i kształty • tworzy oryginalną kompozycję w barwach dopełniających • tworzy oryginalną kompozycję, w której w celowy, przemyślany sposób zastosowane są barwy czyste i złamane • celowo posługuje się kilkoma technikami plastycznymi i łączy je w tworzonej kompozycji • zna cechy kompozycji spełniającej zasadę równowagi (znajomość barw lekkich i ciężkich, sposobów uzyskiwania równowagi), kompozycji symetrycznej (zachowywania podobieństwa elementów wokół osi symetrii), rytmicznej (różnorodności sposobu powtarzania się podobnych elementów w kompozycji) • tworzy ciekawe zróżnicowane kompozycje
---	--	---	---	---

<p>i ruchu na obrazie •posługuje się techniką akwareli z konturem wykonanym cienkopisem •wykazuje znajomość cech kompozycji otwartej i zamkniętej</p> <ul style="list-style-type: none"> •rozpoznaje kompozycje otwarte i zamknięte w niektórych dziełach malarskich • tworzy, układa prostą kompozycję otwartą i zamkniętą ze wskazanych elementów • zna i orientacyjnie precyzuje pojęcia: rzeźba, rzeźbiarz • opisuje niektóre cechy rzeźby na wskazanym przykładzie • rozumie pojęcia: bryła, rzeźba, faktura •określa niektóre cechy rzeźby i porównuje je z płaskorzeźbą •omawia tematykę i formy wybranej płaskorzeźby •posługuje się techniką rzeźbienia w glinie, plastelinie lub modelinie •określa niektóre cechy formy przestrzennej, zauważa niektóre różnice między rzeźbą pełną a formą przestrzenną •określa niektóre cechy formy przestrzennej i instalacji, zauważa niektóre różnice 	<ul style="list-style-type: none"> •komponuje proste prace plastyczne: kompozycji otwartej i kompozycji zamkniętej •posługuje się albumami, Internetem w celu poznawania znanych dzieł malarskich o różnych rodzajach kompozycji • tworzy prosty album o kilku rodzajach kompozycji •planuje prostego kształtu rzeźby w rysunku, •wykazuje znajomość przynajmniej dwóch różnych materiałów, z których tworzone są tradycyjne rzeźby i sposoby, w jaki powstaje ich faktura •buduje inspirowaną naturą prostą bryłę zwierzęcia o zróżnicowanej fakturze z plastycznego materiału, poprzedzoną fazą szkicowania •projektuje i tworzy proste formy płaskorzeźby na zadany temat, podporządkowane ramom kompozycyjnym kształtu medalu z określonej okazji lub tworzy prostą płaskorzeźbioną dekorację architektoniczną •pracuje w grupie, podejmuje działania zespołowe i współpracuje • wdraża projekt w życie, wykonuje prace plastyczne różnymi technikami 	<p>określa pojęcia bryły w dziełach rzeźbiarskich o różnej formie w odróżnieniu od dzieł plastycznych na płaszczyźnie</p> <ul style="list-style-type: none"> •zna pojęcia: rzeźba, rzeźbiarz, niektóre etapy i sposoby pracy rzeźbiarza •rozumie i dokładnie precyzuje pojęcia: bryła, rzeźba, faktura •zna różne tematów rzeźb •dokładnie określa cechy płaskorzeźby i porównuje jej formy, tematykę, technikę, fakturę z rzeźbą •zauważa wiele różnic między rzeźbą pełną a formą przestrzenną •precyzyjnie określa cechy budowli, architektury jako dziedziny sztuki •określa, rozumie użytkowe znaczenie architektury, funkcji budowli •dobrze rozumie pojęcia statyki i dynamiki w architekturze •wskazuje wiele cech świadczących o statyce i dynamice w architekturze na różnych przykładach • rozumie, że architektura zajmuje się 	<ul style="list-style-type: none"> •posługuje się albumami, reprodukcjami, Internetem w celu poznawania wielu znanych dzieł malarskich o różnych rodzajach kompozycji •wskazuje cechy rzeźby na przykładach różnych dzieł •zna kilka różnych materiałów, z których tworzone są rzeźby; i związek techniki rzeźbiarskiej i użytych narzędzi z formą i fakturą dzieł •zgodnie, twórczo pracuje w grupie, podejmuje logicznie zaplanowane działania zespołowe •omawia kompozycję, formę, kolorystykę wybranych rzeźb mobilnych •opisuje wiele cech różnych oglądanych instalacji i form przestrzennych •określa związki planów budowli, zewnętrznego kształtu i spełnianej funkcji, wykonuje odpowiednie szkice •precyzyjnie określa użytkowy charakter architektury, różnych funkcji budowli 	<ul style="list-style-type: none"> •tworzy ciekawe pod względem plastycznym, wieloelementowe kompozycje akwarelami z konturem wykonanym cienkopisem, różniące się rodzajem kompozycji (statyczna i dynamiczna) •planuje ciekawy pod względem plastycznym kształt rzeźby w przemyślanym szkicu rysunkowym, poprzedzającym etap formowania oryginalnej bryły rzeźby z papieru •formuje ciekawą bryłę zwierzęcia o zróżnicowanej, dobrze dostosowanej do jego formy fakturze z plastycznego materiału, inspiruje się naturą, poprzedza pracę etapem tworzenia przemyślanego szkicu •wykonuje ciekawy projekt płaskorzeźby na zadany temat i konsekwentnie realizuje go w praktyce, •wykorzystuje różne możliwości, które daje technika rzeźbienia w miękkim materiale, np. glinie, modelinie, plastelinie
--	--	--	--	---

<p>między nimi i tradycyjnymi rzeźbami</p> <ul style="list-style-type: none"> •opisuje niektóre cechy wybranej instalacji lub formy przestrzennej •orientacyjnie określa cechy budowli, architektury jako dziedziny sztuki • określa użytkowe znaczenie architektury, funkcji budowli •orientacyjnie określa użytkowy charakter architektury, różnych funkcji budowli • określa wybrane cechy kompozycji symetrycznej i rytmicznej w architekturze •wskazuje rytm i symetrię w wybranym dziele architektonicznym •orientacyjnie rozumie pojęcia statyki i dynamiki w architekturze •wskazuje niektóre cechy, świadczące o statyce i dynamice w architekturze na wybranych przykładach •orientuje się, że architektura zajmuje się kształtowaniem przestrzeni, a nie tylko budowlami •orientacyjnie określa znaczenie sztuki i kultury antycznej dla sztuki i kultury kolejnych okresów w historii •orientacyjnie określa zadania archeologii w poznawaniu 	<ul style="list-style-type: none"> •projektuje, wykonuje uproszczoną formę przestrzenną na zadany temat, dostosowuje materiały i formy do przekazywanej treści •tworzy prosty plan osiedla lub miasteczka •tworzy prostą makietę zespołu architektonicznego z niewielkiej liczby elementów •komponuje prostą, rytmiczną i symetryczną fasadę budowli techniką kolażu lub rysunku •orientacyjnie określa znaczenie piękna proporcji, harmonii w architekturze antycznej i wybranych okresów w historii •wyrывkowo zna niektóre charakterystyczne antyczne formy architektoniczne i cechy greckich porządków architektonicznych, wygląd świątyni greckiej i rzymskiej oraz wskazuje zbliżone elementy w budowlach innych epok, •tworzy prostą kompozycję barwną lub czarno–białą inspirowaną wybranymi antycznymi formami architektonicznymi, posługuje się niektórymi środkami artystycznego wyrazu, częściowo 	<p>kształtowaniem przestrzeni, a nie tylko budowlami, wskazanie przykładów</p> <ul style="list-style-type: none"> • zna charakterystyczne antyczne formy architektoniczne, określa cechy greckich porządków architektonicznych, wyglądu świątyń greckich i rzymskich, wskazuje zbliżone elementy w budowlach innych epok, rozumie przeobrażenia wybranych form antycznych, określa związki architektury współczesnej z architekturą antyczną, zauważa i porównuje formy współczesne z antycznymi •precyzyjnie określa znaczenie, czas trwania i cechy sztuki średniowiecznej •dokładnie określa istotne cechy architektury romańskiej i gotyckiej, porównuje cechy stylu romańskiego i gotyckiego na przykładzie najważniejszych konstrukcji, wysokości i materiału budowli, stopniowej utraty obronnej funkcji budowli, 	<ul style="list-style-type: none"> •określa wiele cech kompozycji rytmicznej i symetrycznej w architekturze •wskazuje i omawia rytm i symetrię w różnych budowlach •komponuje oryginalną, złożoną, rytmiczną i symetryczną fasadę budowli techniką kolażu lub rysunku, •określa, rozumie różnorodne oddziaływanie sztuki i kultury antycznej na wybrane dzieła i kulturę kolejnych okresów w sztuce •precyzyjnie określa znaczenie piękna, proporcji, harmonii w architekturze antycznej wybranych okresów w historii, rozumie znaczenie obecności związków sztuki i kultury współczesnej z kulturą antyczną •określa różnorodne zadania archeologii w poznawaniu przeszłości, zabytków kultury materialnej, dzieł sztuki, zwyczajów w dawnych czasach na przykładzie opisywania, określania cech zabytków sztuki greckiej i rzymskiej 	<ul style="list-style-type: none"> •tworzy przemyślane elementy i montuje całości w oryginalną, staranną formę mobila •tworzy formę przestrzenną, bogatą pod względem formy i możliwego odczytywania znaczeń, treści •tworzy złożony, oryginalny projekt muralu lub mozaiki, umiejętnie wykorzystuje specyfikę techniki i problematyki ram kompozycyjnych podczas tworzenia mozaiki i/lub muralu •tworzy oryginalny, wieloelementowy projekt pomnika, sceny, stadionu technikami mieszanymi, tworzy ciekawą, staranną makietę lub rysunek stadionu •wskazuje wiele charakterystycznych części kościołów romańskich i gotyckich, określa różnice i podobieństwa • tworzy wieloelementowy, oryginalny model barwnego obronnego zamku inspirowanego architekturą romańską
--	--	---	--	--

<p>przeszłości, zabytków kultury materialnej, dzieł sztuki, zwyczajów w dawnych czasach na przykładzie poznawania niektórych zabytków sztuki greckiej i rzymskiej</p> <ul style="list-style-type: none"> •orientacyjnie określa cechy waz greckich jako inspiracji ceramiki i porcelany innych okresów •orientacyjnie określa niektóre cechy architektury romańskiej i gotyckiej, porównuje wybrane cechy stylu romańskiego i gotyckiego •orientacyjnie określa znaczenie dekoracji, niektórych elementów wyposażenia wnętrza gotyckiego kościoła •orientacyjnie określa znaczenie witraży w kościołach gotyckich, późniejszych i współczesnych •orientacyjnie rozumie ogólne znaczenia pojęcia piękna, idealizacji w sztuce •rozumie podstawy wpływu poglądów starożytnych na piękno •orientacyjnie określa znaczenie piękna, idealizacji, ideału piękna w określonej epoce w sztuce i kulturze •rozumie źródła i orientacyjnie określa pojęcie realizmu •orientacyjnie zna 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystuje możliwości techniki suchych pastelów lub węgla w pracy plastycznej • tworzy uproszczony, ubogi projekt muralu lub uproszczonej mozaiki w określonych ramach kompozycyjnych • orientacyjnie określa znaczenie wybranych dzieł sztuki, pomników, budowli dla umocnienia władzy i życia społecznego w Cesarstwie Rzymskim i starożytnej Grecji • orientacyjnie określa znaczenie, czas trwania i cechy sztuki średniowiecznej • wskazuje niektóre charakterystyczne części kościołów romańskich i gotyckich, określa różnice i podobieństwa • wskazuje przykłady inspirowania się sztuką romańską i gotycką w późniejszej i współczesnej architekturze sakralnej • tworzy uproszczoną kompozycję modelu barwnego, obronnego zamku nawiązującego do architektury romańskiej • komponuje projekt uproszczonej rozety gotyckiej 	<p>prostoty i dekoracyjności formy</p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje znaczenie i różne cechy kompozycji witraży w kościołach gotyckich, późniejszych i współczesnych • rozumie i określa różnorodne znaczenia piękna, idealizacji, ideału piękna w określonej epoce w sztuce i kulturze • zna pojęcia dotyczące barwy i kompozycji • precyzyjnie określa pojęcia piękna, idealizacji i realizmu w sztuce na podstawie wnikliwej obserwacji wybranych dzieł antycznych, średniowiecznych i renesansowych • określa wiele cech charakterystycznych instalacji plastycznych • omawia cechy tradycyjnych ludowych ozdób świątecznych • wykazuje dobrą znajomość tradycji świątecznych i ich związków ze sztuką ludową • określa różne symbole świąteczne 	<ul style="list-style-type: none"> • określa kolorystykę wybranych tematów malarstwa pompejańskiego i mozaik oraz rozumie różnorodne znaczenia i wpływ na późniejsze dzieła • określa cechy starożytnych pomników na kolumnach, pomników konnych, porównuje, wskazuje przeobrażenia formy i znaczenia pomników i innych inspirowanych nimi dzieł współczesnych • trafnie określa wiele cech wspólnych, przeobrażeń formy starożytnych i współczesnych stadionów i teatrów, Koloseum • określa znaczenie dekoracji, wyposażenia wnętrza gotyckiego kościoła m.in. dla niepiśmiennych wiernych (witraże, ołtarze, krucyfiksy, nagrobki) • rozumie i określa poglądy na piękno w kulturze, zwłaszcza europejskiej, współcześnie jako dziedzictwa kultury antycznej • rozpoznaje określone grupy barw i rodzajów kompozycji w wielu różnych znanych obrazach 	<ul style="list-style-type: none"> • komponuje oryginalny przemyślany projekt bogatej, wieloelementowej budowli o lekkiej przejrzystej „koronkowej” konstrukcji techniką kolażu nawiązującej do architektury gotyckiej • tworzy złożony, wieloelementowy witraż w określonych ramach kompozycyjnych koła lub prostokąta zakończony łukiem ostrym • precyzyjnie określa i stosuje różne pojęcia dotyczące piękna, kontrastu podczas opisu dzieł i analizy zjawisk dotyczących piękna • przedstawia osobisty stosunek do piękna, • rozumie źródła antyczne pojęcia realizmu, wskazuje wiele elementów sprawiających, że omawiane wybrane dzieła określamy jako realistyczne, w których artyści posługiwali się realizmem w różnych okresach w historii od starożytności do współczesności
---	---	--	--	--

<p>pojęcia dotyczące barwy i kompozycji</p> <ul style="list-style-type: none"> • wykazuje orientacyjną znajomość różnych tematów dzieł sztuki, rzeźby i związanych z nią pojęć, różnych form przestrzennych, architektury, ludowego budownictwa i rzeźby • orientacyjnie określa, rozumie pojęcia piękna, idealizacji i realizmu w sztuce na podstawie prostej obserwacji wybranych dzieł antycznych, średniowiecznych i renesansowych • dokonuje prostych porównań między idealistycznymi a realistycznymi przedstawieniami w sztuce • określa niektóre cechy instalacji plastycznej, wskazuje wybrane różnice między nimi • projektuje proste instalacje na zadany temat, rozumie niektóre aspekty znaczenia sztuki, artysty, przesłania dzieła • zna tradycyjne ludowe ozdoby świąteczne • rozpoznaje niektóre dekoracyjne motywy 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy uproszczony projekt witraża w określonych ramach kompozycyjnych koła lub prostokąta zakończonego łukiem ostrym • rozumie ogólne zasady kontrastu, • przedstawia osobisty stosunek do piękna w rozmowie i we własnej prostej pracy plastycznej, • poznaje i w uproszczeniu opisuje starożytne i późniejsze dzieła w których artyści posługiwali się realizmem • rozpoznaje określone grupy barw i rodzaje kompozycji w niektórych znanych obrazach • stosuje omawiane grupy barw, zjawisk dotyczących barwy oraz różnych rodzajów kompozycji we własnych szkicach, • opisuje wybrane dzieła sztuki, związane z omawianymi pojęciami i dziedzinami sztuk • orientacyjnie określa źródła i najważniejsze formy architektoniczne, rzeźby, malarstwa, rzemiosła artystycznego mających źródło w starożytnej Grecji i Rzymie oraz ich kontynuacji w sztuce późniejszych okresów i współcześnie 		<ul style="list-style-type: none"> • stosuje omawiane grupy barw, zjawisk dotyczących barwy oraz różnych rodzajów kompozycji we własnych szkicach, precyzuje i wyjaśnia pojęcia • dokonuje różnorodnych porównań między idealistycznymi a realistycznymi • rozumie wiele różnych znaczeń sztuki, misji artysty, przesłania dzieła • poznawanie różnych charakterystycznych, dekoracyjnych motywów świątecznych, twórcze inspirowanie się nimi we własnej pracy • wykazuje znajomość różnych czynników wpływających na formę współczesnych dzieł sztuki (np. odbicie przeżyć, współczesności, odkryć, zastosowanie nowych tworzyw) 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonuje różnych porównań dzieł z różnych okresów w historii, w których artyści posługiwali się idealizacją rzeczywistości i realizmem • opisuje różne dzieła sztuki związane z omawianymi pojęciami, posługuje się bogatym słownictwem, pojęciami podczas omawiania dzieł • projektuje oryginalną, ciekawą pod względem plastycznym instalację na zadany temat • tworzy ciekawą pod względem zastosowanych środków artystycznego wyrazu, starannie wykonaną kompozycję świąteczną • tworzy oryginalną pracę malarską, w której duże znaczenie ma wyobraźnia, fantazja i nietypowe podejście do tematu • sprawnie posługuje się techniką rzeźbienia w plastycznym materiale • tworzy przemyślaną koncepcję, plan złożonej, wieloelementowej formy przestrzennej z wybranych materiałów
---	--	--	--	--

<p>święteczne, inspiruje się nimi we własnej pracy •stosuje niektóre wiadomości o barwie, gamach barwnych i akcentach w tworzonej kompozycji przestrzennej</p> <ul style="list-style-type: none"> •wykazuje znajomość tradycji świętecznych i ich związków ze sztuką ludową •zna proste symbole święteczne • tworzy prostą kompozycję święteczną z różnych materiałów 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonuje prostych porównań niektórych cech stylu romańskiego i gotyckiego w sztuce średniowiecznej na przykładzie prostego opisu formy, konstrukcji, kościoła • tworzy prostą, dekoracyjną kompozycję święteczną (choinka, stroik) • tworzy uproszczoną pracę malarską, w której znaczenie ma wyobraźnia i fantazja •tworzy proste bryły, rzeźby zwierzątek, nawiązujących do sztuki ludowej •rzeźbi w plastycznym materiale •tworzy prosty plan formy przestrzennej z wybranych materiałów z niewielu elementów •poznaje wybrane zabytki lub pomniki •zwiedza i omawia wybrane cechy zabytków w najbliższej okolicy •wykorzystuje opakowania lub materiały naturalne do tworzenia prostej kompozycji przestrzennej w szkole lub w plenerze 			<ul style="list-style-type: none"> •aktywnie ogląda ekspozycje, omawia formy i wieloznaczny przekaz treści dzieł, postępuje się pojęciami języka plastyki podczas omawiania dzieł
--	---	--	--	---