

## Wykaz wymagań edukacyjnych z plastyki dla klasy 4

Opracowanie: Dorota Mroczkowska

Dział	Wymagania na poszczególne oceny				
	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>orientacyjne określa znaczenia sztuki dla człowieka, znajomość wybranych tematów dzieł sztuk, dziedzin plastyki i znaczenia wyobraźni w tworzeniu</li> <li>tworzy barwną, uproszczoną kompozycję plastyczną na dowolny temat o małej ilości elementów, niewielkiej oryginalności,</li> <li>wskazuje proste rzeczy w naturze przypominające kreskę</li> <li>zna pojęcie konturu, rysuje określone przedmioty za pomocą rysunku konturowego</li> <li>komponuje prostą, typową pracę plastyczną na określony temat, posługuje się konturem, kreską wykonaną różnymi narzędziami, umieszcza niewielką ilość elementów w kompozycji,</li> </ul>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>określa znaczenia sztuki dla człowieka, znajomość wybranych tematów dzieł sztuk, dziedzin plastyki i znaczenia wyobraźni w tworzeniu</li> <li>tworzy barwną, uproszczoną kompozycję plastyczną na dowolny temat o właściwej ilości elementów, niewielkiej oryginalności,</li> <li>określa związki używanego narzędzia z różnorodnością uzyskiwanych kresek w rysunku na podstawie własnej twórczości i wybranego dzieła plastycznego</li> <li>wskazuje kontur w wybranym dziele plastycznym</li> <li>komponuje prostą, pracę plastyczną na określony temat, posługuje się konturem, kreską wykonaną różnymi narzędziami,</li> </ul> <p>rozumie znaczenie kreski jako środka artystycznego wyrazu</p>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>określa znaczenie sztuki dla artysty, znajomość roli artysty, różnorodnych tematów dzieł sztuki, dziedzin plastyki,</li> <li>tworzy barwną, kompozycję plastyczną na dowolny temat o właściwej ilości elementów, niewielkiej oryginalności,</li> <li>zna wiele różnych rzeczy przypominających kreskę w naturze,</li> <li>posługuje się konturem w wycinance sylwetek zwierząt, poprzedzone obserwacją charakterystycznych cech określonych gatunków</li> <li>zna i definiuje pojęcie grafiki jako dziedziny sztuki i grafika jako twórcy</li> </ul>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>określa znaczenie wyobraźni w tworzeniu, wskazuje i opisuje dzieła oparte na odtwarzaniu rzeczywistości oraz grze wyobraźni</li> <li>tworzy barwną, kompozycję plastyczną na dowolny temat o właściwej ilości elementów i oryginalności,</li> <li>określa wpływ używanego narzędzia na tworzenie różnorodnych kresek w rysunku, określa charakter kresek we własnych pracach i opisuje je iw różnych poznanych dziełach plastycznych</li> <li>posługuje się konturem, ciekawą kreską wykonaną różnymi narzędziami</li> <li>inspiruje się naturą, oddaje najbardziej charakterystyczne cechy zwierząt i ich otoczenia w pracy plastycznej,</li> <li>rozumie rolę matrycy (powielenia) jako sposobu powstawania odbitek</li> </ul>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy wieloelementową kompozycję na dowolny temat, kreatywność, pomysłowość w ujęciu tematu, kompozycji, stosowaniu ciekawych zestawień kolorów, wzbogaca pracę poprzez stosowanie ciekawych form plastycznych wykonanych techniką kolażu, tworzy oryginalny autoportret</li> <li>rozumie abstrakcyjny charakter pojęcia konturu, określa kontury różnorodnych przedmiotów, szkicuje kontury różnymi narzędziami</li> <li>wskazuje różnorodne sposoby posługiwania się konturem przez artystów</li> <li>komponuje wieloelementową oryginalną i nietypową kompozycję plastyczną na zadany temat,</li> <li>rozumie znaczenie kreski jako środka artystycznego wyrazu nadającego pracom różny charakter, np. nastój, porównuje kreski w kilku wybranych dziełach</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy za pomocą kreski wybranymi narzędziami prostą kompozycję pokazującą kreskę jako środek wyrazu artystycznego, który wpływa na zróżnicowany charakter pracy</li> <li>• zna pojęcia grafiki jako dziedziny sztuki i grafika jako twórcy</li> <li>• określa kreskę jako środek wyrazu w grafice</li> <li>• odbija różne materiały mogące budować matrycę</li> <li>• określa frotaż jako technikę graficzną</li> <li>• zna wybrane dzieła powstałe techniką frotażu</li> <li>• wykonuje frotaż z dowolnej matrycy,</li> <li>• wykonuje uproszczoną kompozycję monotypii barwnej schematyczne podejście do tematu</li> <li>• orientacyjnie określa malarstwo jako dziedzinę plastyki, malarza jako twórcy, obrazów, dzieł malarskich, wybranych technik i narzędzi</li> <li>• określa kreski i barwy jako zasadnicze środki wyrazu wykorzystywane w malarstwie</li> <li>• orientacyjnie określa cechy pejzażu jako</li> </ul>	<p>nadającego pracom różny charakter, porównuje dwa dzieła o zróżnicowanej formie,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie odbijanie matrycy jako sposobu powstawania odbitek</li> <li>• znajomość reprodukcji przynajmniej dwóch dzieł graficznych,</li> <li>• tworzy matrycę z przynajmniej dwóch rodzajów materiałów o zróżnicowanej powierzchni, wykonuje odbitki z samodzielnie przygotowanej matrycy (płytki)</li> <li>• rozumie, na czym polega technika frotażu</li> <li>• orientacyjnie określa specyfikę druku płaskiego, rozpoznaje monotypię jako grafikę jednej odbitki</li> <li>• dokonuje prostych porównań między drukiem wypukłym, wklęsłym i płaskim w grafice</li> <li>• określa malarstwo jako dziedzinę plastyki, malarza jako twórcy, obrazów, dzieł malarskich, wybranych technik i narzędzi</li> <li>• opisuje barwy i kreski w wybranym obrazie</li> <li>• określa cechy pejzażu jako tematu malarstwa, tworzy techniką mieszaną prostą, kompozycję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odbija różnorodne powierzchnie w celu tworzenia ciekawych odbitek</li> <li>• określa i omawia specyfikę frotażu jako techniki graficznej, omawia, na czym polega tworzenie matrycy i odbitki techniką frotażu</li> <li>• definiuje malarstwo jako dziedzinę plastyki, malarza jako twórcę, obrazy jako dzieła malarskie, wybrane techniki (malarstwa akwarelowego, olejnego, mozaiki, witrażu, kolażu) i narzędzi</li> <li>• dokładnie określa kreski i barwy jako zasadnicze środki wyrazu wykorzystywane w malarstwie</li> <li>• trafnie opisuje barwy i kreski w kilku wybranych</li> <li>• określa rodzaje pejzaży i cechy pejzażu jako tematu malarstwa,</li> <li>• określa barwy podstawowe i pochodne, wskazuje sposób tworzenia barw pochodnych,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia sposoby powstawania różnorodnych dzieł graficznych na skutek odbijania płyt z różnych materiałów, używania różnych narzędzi do wykonania płyt, odbijania ich pod prasą graficzną</li> <li>• zna i opisuje kilka wybranych dzieł wykonanych techniką frotażu,</li> <li>• wykazuje dobrą znajomość grafiki, dwuetapowego sposobu powstawania dzieł w grafice</li> <li>• dokładnie określa specyfikę druku płaskiego, dokładnie określanie charakter monotypii jako grafiki jednej odbitki</li> <li>• dokonuje wielu porównań między drukiem wypukłym, wklęsłym i płaskim (określanie technik, materiałów, narzędzi, wyglądu odbitek)</li> <li>• opisuje dzieła graficzne wykonane różnymi technikami, w tym druku płaskiego – monotypii,</li> <li>• określa i porównuje temperatury barw w modelu koła barw</li> <li>• wskazuje barwy ciepłe i zimne w różnych dziełach</li> </ul>	<p>plastycznych, tworzy za pomocą kreski wybranymi narzędziami oryginalnej, wieloelementowej kompozycji pokazującej kreskę jako środek wyrazu artystycznego, który wpływa na zróżnicowany charakter pracy</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje kilka różnych dzieł graficznych, wskazuje różnorodne zastosowanie kreski jako zasadniczego środka wyrazu artystycznego w grafice</li> <li>• tworzy matrycę z ciekawej kompozycji kilku rodzajów materiałów o zróżnicowanej powierzchni</li> <li>• starannie wykonuje odbitki z samodzielnie przygotowanej matrycy (płytki)</li> <li>• wykonuje ciekawie zakomponowaną matrycę i odbitki techniką frotażu, wykonywanie ciekawego frotażu (czarno-białego lub barwnego) z dowolnej matrycy lub wykorzystuje nietypowy materiał do wykonania frotażu</li> <li>• wykonuje ciekawą, oryginalną pracę monotypią malarską (barwnej) lub opartą na kresce monotypii graficznej,</li> <li>• tworzenie oryginalnej, złożonej,</li> </ul>
--	---	--	--	--	---

	<p>tematu malarstwa, tworzy techniką mieszaną prostą, typową kompozycję malarską inspirowaną naturą</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa barwy podstawowe i pochodne oraz sposoby tworzenia barw pochodnych</li> <li>• tworzy prostą typową kompozycję z wyobraźni o niewielkiej ilości elementów, w której zastosowane są barwy podstawowe i pochodne</li> <li>• określa barwy ciepłe i zimne, odwołuje się do skojarzeń z życiem codziennym</li> <li>• orientacyjnie wskazuje barwy ciepłe i zimne w kole barw</li> <li>• zna pojęcia wąskiej gamy barw ciepłych i wąskiej gamy barw zimnych oraz szerokiej gamy barw</li> <li>• zna pojęcie akcentu kolorystycznego, różniącego się temperaturą w stosunku do gamy kolorystycznej obrazu</li> </ul>	<p>malarską inspirowaną naturą</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie uzyskuje barwy pochodne w modelu koła barw</li> <li>• obserwuje i wyodrębnia barwy podstawowe i pochodne w naturze oraz we wskazanym obrazie</li> <li>• tworzy prostą kompozycję z wyobraźni o niewielkiej ilości elementów, w której zastosowane są barwy podstawowe i pochodne</li> <li>• wskazuje barwy ciepłe i zimne w wybranym obrazie, tworzy prostą kompozycję w barwach ciepłych i zimnych</li> <li>• określa gamy kolorystyczne, akcenty w stroju i obrazie</li> <li>• inspirowane tradycyjnymi ozdobami świątecznymi i tworzy własnych</li> <li>• dokonuje prostego podziału pracy na zasadnicze etapy, planuje kolejność czynności podczas wykonywania ozdób świątecznych</li> <li>• posługuje się rytmem, symetrią i określoną kolorystyką kojarzącą się ze świętami w dekoracjach</li> </ul>	<p>stosowania ich w dziełach sztuki i wykorzystywania w życiu codziennym</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie uzyskuje barwy pochodnych w modelu koła barw,</li> <li>• wyodrębnia barwy podstawowe i pochodne w naturze oraz w różnych dziełach sztuki</li> <li>• określa barwy ciepłe i zimnych, odwołuje się do skojarzeń z życiem codziennym, określa, porównuje temperatury barw cieplejszych i chłodniejszych</li> <li>• zna i wyjaśnia cechy pejzażu jako tematu malarskiego, określa sztafaż w pejzażu,</li> <li>• Wykazuje znajomość tradycji świątecznych i ich znaczenia, zauważa wpływ sztuki ludowej i tradycji ludowych na tradycje świąteczne</li> <li>• zna tradycje świąteczne, tradycyjne świąteczne motywy dekoracyjne, twórczo inspirowane nimi podczas dekorowania przedmiotów użytkowych, tworzenia</li> </ul>	<p>malarskich, porównuje temperatury barwy</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykazuje dobrą znajomość barw wchodzących w zakres wąskiej gamy barw ciepłych i wąskiej gamy barw zimnych, tonacji oraz szerokiej gamy barw</li> <li>• zna i wyjaśnia pojęcia akcentu kolorystycznego różniącego się temperaturą w stosunku do gamy kolorystycznej obrazu, wyjaśnia znaczenia jednego lub wielu akcentów barwnych w obrazie</li> <li>• określa gamę kolorystyczną, tonację i akcenty w strojach, najbliższym otoczeniu i w naturze</li> <li>• wykonuje barwną, oryginalną kompozycję w wąskiej gamie kolorystycznej z akcentami</li> <li>• starannie wykonuje proste i złożone ozdoby świąteczne o zróżnicowanych kształtach, przemyślanej kompozycji, kolorystyce i detalach</li> <li>• współpracuje, współdziała podejmuje inicjatywę,</li> <li>• posługuje się rytmem, symetrią, wybranymi gamami kolorystycznymi, barwami kojarzącymi się ze świętami, wykorzystuje akcenty podczas tworzenia oryginalnych dekoracji</li> </ul>	<p>wieloelementowej kompozycji malarskiej inspirowanej naturą, wykorzystuje możliwości różnych technik w pracy plastycznej</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy oryginalną, złożoną kompozycję z wyobraźni o dużej ilości elementów, w której zastosowane są ciekawie zestawione barwy podstawowe i pochodne, posługuje się różnymi sposobami mieszania barw w pracy plastycznej</li> <li>• tworzy oryginalną kompozycję, złożoną pod względem formy i ilości elementów w barwach ciepłych i zimnych</li> <li>• twórczo inspirowane tradycyjnymi ozdobami świątecznymi i tworzy własne, nawiązujące do nich, oryginalne ozdoby</li> <li>• dokonuje szczegółowego podziału pracy na etapy, planuje kolejność czynności podczas wykonywania ozdób świątecznych</li> <li>• tworzy oryginalną barwną, wieloelementową kompozycję zgodnie z zasadą równowagi</li> <li>• omawianie cechy symetrii, kompozycji symetrycznej,</li> </ul>
--	--	---	--	---	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje barwną, uproszczoną kompozycję w określonej wąskiej gamie kolorystycznej z akcentami</li> <li>• zna tradycje świąteczne i ich znaczenie</li> <li>• wykonuje proste ozdoby świąteczne o zróżnicowanych kształtach i barwach</li> <li>• współpracuje i współdziała w zespole</li> <li>• tworzy proste pod względem graficznym barwne kompozycje dekoracyjne na przedmiotach użytkowych</li> <li>• zna pojęcia kompozycji i komponowania</li> <li>• orientacyjnie zna fantastykę jako temat w sztuce</li> <li>• tworzy barwną kompozycję o niewielkiej ilości elementów, w której widoczne jest dążenie do równowagi</li> <li>• tworzy kompozycję symetryczną o niewielkiej ilości elementów z osią symetrii</li> <li>• określa zasadnicze cechy rytmu i kompozycji rytmicznej</li> <li>• tworzy różne proste kompozycje rytmiczne różnymi technikami</li> </ul>	<p>wybranych przedmiotów użytkowych, określa, planuje właściwą kolejność podstawowych czynności podczas pracy</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zna pojęcia barw lekkich i ciężkich</li> <li>• wskazuje równowagę w wybranym dziele malarskim</li> <li>• prosto określa cechy kompozycji, w której spełniona jest zasada równowagi</li> <li>• określa cechy symetrii, kompozycji symetrycznej, zauważa symetrię w przyrodzie i dziełach sztuki,</li> <li>• zauważa rytm w dziełach plastycznych i w innych dziedzinach życia</li> <li>• podejmuje współpracę, współdziała podczas prac zespołowych, planuje kolejności czynności i etapów pracy</li> <li>• wykonuje proste elementy dekoracyjne, których forma podporządkowana jest całości dekoracji</li> <li>• stosuje określoną kolorystykę w wykonywanych częściach dekoracji</li> <li>• określa luźny i zwarty układ plam barwnych oraz plam barwnych otoczonych konturem,</li> <li>• zna zdobienia pisanek</li> </ul>	<p>prostych i złożonych pod względem graficznym, przemyślanych barwnych kompozycji dekoracyjnych</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zna i określa pojęcie kompozycji i komponowania jako tworzenia układu elementów plastycznych</li> <li>• zna barwy lekkie i ciężkie, określa ich znaczenia dla uzyskiwania równowagi w kompozycji</li> <li>• zauważa i porównuje cechy rytmu w dziełach plastycznych i innych dziedzinach życia (określanie podobieństw i różnic)</li> <li>• zna, określa pojęcia plamy barwnej w malarstwie</li> <li>• dokładnie określa cechy abstrakcji jako tematu malarskiego</li> <li>• zna tradycje świąteczne, określa ich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa różnorodne cechy kompozycji, w której spełniona jest zasada równowagi (wielkość, rozmieszczenie, barwa elementów)</li> <li>• wskazuje równowagę w kilku zróżnicowanych dziełach malarskich</li> <li>• określa cechy fantastyki jako tematu w sztuce</li> <li>• określa różnorodne rytmy, cechy rytmu, kompozycji rytmicznej</li> <li>• zauważa różnorodne rytmy w wybranych dziełach plastycznych o zróżnicowanym charakterze</li> <li>• definiuje luźny i zwarty układ plam barwnych, plam barwnych otoczonych konturem, wskazuje je w różnych dziełach sztuki, tworzy różne układy plam barwnych, ciekawych pod względem kolorystyki i kompozycji we własnych pracach plastycznych</li> <li>• opisuje zdobienia pisanek charakterystycznych dla regionu</li> <li>• wskazuje zróżnicowaną fakturę w różnych dziełach malarskich, porównuje wpływ różnic faktury na</li> </ul>	<p>zauważa symetrię w przyrodzie, dziełach sztuki, życiu codziennym, np. formie przedmiotów,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy oryginalną, nietypową kompozycję symetryczną o dużej ilości elementów składowych, ciekawie zakomponowaną po obu stronach osi symetrii</li> <li>• wykonuje proste i złożone elementy dekoracyjne, których forma, kolorystyka i wielkość podporządkowana jest całości dekoracji; łączy mniejsze elementy w większe segmenty, stosuje określoną przemyślaną kolorystykę w mniejszych i większych częściach dekoracji</li> <li>• wykonywanie oryginalnej dekoracji pisanek, dodawanie do niej ciekawych, starannie wykonanych elementów przestrzennych</li> <li>• ilustruje wybrane tradycje świąteczne, tworzy oryginalne, barwne kompozycje przedstawiające elementy dekoracji świątecznych (koszyczek, serwetka)</li> <li>• wykazuje znajomość różnorodnego znaczenia wpływu estetyki otoczenia na życie codzienne i uroczyste wydarzenia,</li> </ul>
--	---	--	--	---	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna pojęcie plamy barwnej w malarstwie</li> <li>• orientacyjnie określa abstrakcję jako temat dzieła malarskiego, tworzy prosty układ plam barwnych we własnych pracach plastycznych</li> <li>• zna wielkanocne tradycje świąteczne, ludowe dekoracje świątecznych palm, pisanek</li> <li>• wykonuje dekorację pisanki, dodaje elementy przestrzenne, tworzy proste ilustracje rysunkowe przedstawiające elementy dekoracji świątecznych (koszyczek, serwetka)</li> <li>• tworzy projekt białego obrusa w formie kompozycji rytmicznej zna pojęcie faktury oraz określa jej różnice w dziełach zależnie od sposobów nakładania farb, a w konsekwencji zróżnicowania powierzchni obrazów</li> <li>• wskazuje zróżnicowaną fakturę na prostych przykładach</li> <li>• orientacyjnie określa cechy prostego znaku plastycznego jako formy grafiki użytkowej</li> </ul>	<p>charakterystycznych dla regionu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zna znaczenie estetyki otoczenia, w tym kultury nakrywania do stołu, podniesienia uroczystego charakteru uroczystości rodzinnych, świątecznych, spotkań przyjacielskich poprzez estetykę stołu</li> <li>• orientacyjnie określa różnice faktury w pejzażach, tworzy kilkuelementowe, proste kompozycje, w której występują plamy barwne o zróżnicowanej fakturze</li> <li>• określa różnice faktury związanej z zastosowaną techniką malarską</li> <li>• omawia wybrane cechy dzieła namalowanego akwarelami, m.in. o tematyce pejzażowej</li> <li>• orientacyjnie określa pojęcie lawowania w malarstwie akwarelowym, wykonuje techniką akwareli prostą kompozycje</li> <li>• określa cechy złożonych znaków plastycznych, porównuje znaki proste i złożone</li> <li>• zna uniwersalny charakter przekazu znaków złożonych</li> </ul>	<p>znaczenie dla rodziny, grupy społecznej i przekazywania tradycji, zna ludowe dekoracje świątecznych palm, pisanek</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zna, definiuje pojęcie faktury oraz określa jej różnice w dziełach zależnie od sposobów nakładania farb, a w konsekwencji zróżnicowania powierzchni obrazów</li> <li>• omawia różnorodne dzieła malarskie namalowane techniką akwareli, zróżnicowane pod względem faktury plam, w tym kompozycji pejzażowych</li> <li>• określa pojęcie lawowania w malarstwie akwarelowym,</li> <li>• określa miejsca, w których spotykamy się ze znakami plastycznymi,</li> <li>• określa, definiuje cechy, formy złożonych znaków plastycznych, porównuje formy,</li> </ul>	<p>wyraz, odbiór nastroju obrazów</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy oryginalną, wieloelementową, ciekawie zakomponowaną pracę, w której występują plamy barwne o zróżnicowanej fakturze</li> <li>• określa różnice faktury związanej z zastosowaną techniką malarską, np. farby plakatowe, akwarela, określanie faktury, różnego sposobu malowania plam w akwareli</li> <li>• dokładnie określa, omawia cechy formy prostego znaku plastycznego jako jednej z form grafiki użytkowej</li> <li>• określa różnorodne cechy i formy grafiki użytkowej jako dziedziny plastyki</li> <li>• zna uniwersalny charakter przekazu znaków złożonych i odczytuje go na podstawie różnych znanych znaków złożonych, np. dotyczących akcji społecznych, działalności instytucji</li> <li>• zna cechy logo, rozumie jego znaczenia rozpoznawalności,</li> <li>• określa zakres sztuki użytkowej, porównuje sztukę użytkową i nieużytkową</li> </ul>	<p>określanie znaczenia kultury nakrywania do stołu dla podniesienia i określenia charakteru uroczystości rodzinnych, świątecznych, spotkań przyjacielskich poprzez estetykę stołu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy oryginalny projekt białego obrusa w formie kolażu jako przemyślanej, zróżnicowanej kompozycji rytmicznej spełniającej zasadę równowagi z papieru o zróżnicowanej fakturze</li> <li>• tworzy bogatą, wieloelementową kompozycję spełniającą zasadę równowagi, rytmicznej, celowo i w przemyślany sposób zróżnicowanej kompozycji dekoracji stołu,</li> <li>• wykonuje techniką akwareli ciekawą kompozycję przedstawiającą wykorzystanie możliwości techniki, posługiwanie się lawowaniem</li> <li>• tworzy staranne, ciekawe pod względem formy plastycznej proste znaki plastyczne ilustrujące wybrane zjawisko (przyrodnicze, atmosferyczne),</li> </ul>
--	--	--	--	---	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa miejsca, w których spotykamy się ze znakami plastycznymi, określa treści i sposoby przekazywania informacji,</li> <li>• tworzy proste znaki graficzne</li> <li>• określa cechy grafiki użytkowej jako dziedziny plastyki</li> <li>• zna cechy logo</li> <li>• komponuje z przynajmniej dwóch elementów złożony znak plastyczny</li> <li>• <b>określa rzemiosła artystycznego jako dziedzinę sztuki, specyfikę pracy artysty rzemieślnika</b></li> <li>• zna cechy sztuki użytkowej, zna różnorodność form przedmiotów użytkowych</li> <li>• orientacyjne określanie pojęcia formy i funkcji przedmiotu oraz jego funkcjonalności</li> <li>• obserwuje przemiany form dawnych i nowych wybranych, charakterystycznych przedmiotów o tej samej funkcji, wykonuje projekt współczesnego przedmiotu użytkowego (samochodu lub stroju), dostosowuje formę do</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna wybrane znaki złożone i przekazywane przez nie treści</li> <li>• tworzy logo, tworzy złożony znak plastyczny o konkretnym przesłaniu, np. orderu</li> <li>• wykonuje przestrzenne przedmioty użytkowe z różnych materiałów i projektuje przedmioty użytkowe w rysunku</li> <li>• określa cechy wzornictwa przemysłowego jako dziedziny sztuki, specyfikę pracy artysty projektanta</li> <li>• dokonuje porównania zasadniczych cech rzemiosła artystycznego i wzornictwa przemysłowego oraz sposobu pracy artysty rzemieślnika i artysty projektanta</li> <li>• zna wybrane cechy charakterystycznych dzieł sztuki ludowej najbliższego regionu</li> <li>• posługuje się elementami metody „przepróch” podczas tworzenia kompozycji</li> <li>• tworzy dwie proste, podobne do siebie prace malarskie na wybranym podłożu;</li> </ul>	<p>przekazu prostych i złożonych znaków</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zna wybrane znaki złożone i przekazywane przez nie różnorodne treści</li> <li>• wykazuje dobrą znajomość rzemiosła artystycznego jako dziedziny sztuki, specyfiki pracy artysty rzemieślnika, sposobu wykonywania przedmiotów użytkowych</li> <li>• zna i opisuje różnorodność form przedmiotów użytkowych</li> <li>• wykazuje dobrą znajomość, określa cechy wzornictwa przemysłowego jako dziedziny sztuki, specyfiki pracy artysty projektanta</li> <li>• wykazuje dobrą znajomość i definiuje pojęcia formy i funkcji przedmiotu oraz jego funkcjonalności</li> <li>• zna cechy sztuki ludowej, kolorystyki, tematyki, formy i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonuje porównania różnorodnych cech rzemiosła artystycznego i wzornictwa przemysłowego oraz sposobu pracy artysty rzemieślnika i artysty projektanta</li> <li>• obserwuje, omawia przemiany formy dawnych i nowych wybranych różnych przedmiotów o tej samej funkcji, zauważa nowe przedmioty o nowych funkcjach,</li> <li>• wykazuje dobrą znajomość i opisuje wygląd stroju ludowego regionu i wybranych strojów regionalnych innych dzielnic Polski</li> <li>• określa kolorystykę, tematykę, formy (np. uproszczenie kształtów), charakterystycznych podłoży ludowego malarstwa (szkło, drewno), różnych metod tworzenia obrazów, m.in. „metody przepróch”</li> <li>• określa wiele cech ludowego budownictwa, rozumie znaczenia skansenu dla zachowania różnych form drewnianego budownictwa i sztuki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy przemyślane, celowe kompozycje dwóch lub kilku elementów w złożony, oryginalny znak plastyczny</li> <li>• tworzy logo o ciekawej formie plastycznej, tworzy oryginalny, przemyślany, złożony znak plastyczny o konkretnym przesłaniu, np. order</li> <li>• wykonuje oryginalne, rysunkowe projekty przedmiotów użytkowych, wykonuje ciekawe, przemyślane pod względem formy plastycznej przestrzenne przedmioty użytkowe z różnych materiałów</li> <li>• tworzenie oryginalnej kompozycji wycinanki nawiązującej formą, charakterem, kolorystyką do sztuki ludowej, tworzenie dwóch ciekawych pod względem tematu, formy i pomysłu, podobnych do siebie prac malarskich na wybranym podłożu; rozumienie znaczenia i posługiwanie się w pracy metodą „przepróch”</li> <li>• twórcze inspirowanie się sztuką ludową podczas wykonywania ciekawej pod względem plastycznym makiety malowanej chaty,</li> </ul>
--	---	---	--	--	---

	<p>funkcji przedmiotu i upodobań użytkownika</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zna cechy sztuki ludowej i artystów ludowych</li> <li>• zna wygląd stroju ludowego regionu</li> <li>• określa cechy ludowego malarstwa</li> <li>• zna metodę „przepróch” jako sposobu tworzenia kilku podobnych obrazów</li> <li>• tworzy prostą wycinankę nawiązującą do sztuki ludowej,</li> <li>• zna znaczenia skansenu,</li> <li>• orientacyjnie wyodrębnia najważniejsze środki wyrazu artystycznego we własnych pracach plastycznych, szkicach wykonanych na lekcji, dziełach sztuki o prostej formie,</li> <li>• tworzy szkicowe kompozycje rysunkowe, w których w przybliżony sposób zilustrowany jest określony środek artystycznego wyrazu (kreska, kolorystyka, faktura, gama, akcent, kompozycja), ukazany jest sposób przekazywania treści,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• orientacyjnie zna niektóre cechy i dziedziny sztuki ludowej, znaczenie tradycji i sposobu pracy artysty ludowego, określa niektóre cechy ludowego budownictwa</li> <li>• orientacyjnie zna wybrane cechy sztuki ludowej, budownictwa i rzemiosła ludowego</li> <li>• opisuje niektóre cechy dzieł sztuki ludowej</li> <li>• określa wybrane cechy sztuki ludowej, rzemiosła i budownictwa ludowego</li> <li>• wypowiada swoje zdania, opinie na temat oglądanych obiektów</li> <li>• szkicuje, fotografuje ciekawe fragmenty otoczenia, najbliższej okolicy, uzupełnia wykonany szkic lub fotografię kolażem</li> <li>• odbiera dzieła sztuki, odpowiednio zachowuje się w galerii sztuki</li> <li>• określa różnice między pośrednim i bezpośrednim kontaktem z dziełami sztuki, zna pojęcie reprodukcja, oryginał, wystawa (ekspozycja), katalog wystawy</li> </ul>	<p>rodzajów dzieł, artystów ludowych</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zna wybrane cechy charakterystycznych dzieł sztuki najbliższego regionu, rozpoznaje i określa cechy charakterystyczne kompozycji, motywów i specjalności regionalnych</li> <li>• wykazuje dobrą znajomość różnorodnych cech sztuki ludowej, określa kolorystykę i formy dzieł wybranego regionu, znajomość znaczenia tradycji, sposobu pracy artysty ludowego</li> <li>• wykazuje dobrą znajomość wybranych cech sztuki ludowej, budownictwa i rzemiosła ludowego</li> <li>• zna pojęcia wystawa (ekspozycja) i katalog wystawy, określa ich znaczenia dla odbioru i promocji sztuki</li> <li>• wykazuje dobrą znajomość pojęcia</li> </ul>	<p>ludowej określonego regionu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje wiele charakterystycznych cech różnych obiektów ludowego budownictwa, znaczenia, bogactwa specyfiki i rozmieszczenia skansenów na terenie Polski,</li> <li>• precyzyjnie określa cechy sztuki ludowej, rzemiosła i budownictwa ludowego,</li> <li>• wnikliwie obserwuje interesujące obiekty przyrodnicze, zabytki, współczesne budowle, krajobrazy, rośliny w najbliższej okolicy</li> <li>• wypowiada ciekawe opinie, swoje zdania na temat oglądanych obiektów (zauważanie kompozycji, formy, kolorystyki)</li> <li>• wypowiada opinie, własne zdania o obrazach, zauważa i opisuje zastosowane w nich środki artystycznego wyrazu,</li> </ul> <p>formuluje refleksje o wystawie, oglądanych dziełach w formie oryginalnej kompozycji plastycznej</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wnikliwie opisuje cechy wielu oglądanych dzieł sztuki za pomocą pojęć</li> </ul>	<p>łączenie kilku makiet w taki sposób, aby utworzyć makietę wioski</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykazuje twórcze inspirowanie się sztuką ludową podczas projektowania oryginalnego świątka lub ula w formie reliefu z plasteliny o przemyślanej kolorystyce i fakturze lub bryły oklejonej plasteliną</li> <li>• wykazuje precyzyjne wyodrębnianie najważniejszych środków wyrazu artystycznego we własnych pracach plastycznych, szkicach wykonanych na lekcji, różnych dziełach sztuki, tworzy szkicowe kompozycje rysunkowe trafnie ilustrujące określony środek wyrazu artystycznego (kreska, barwa, gama, faktura, akcent, kompozycja), ,</li> <li>• wykonuje ciekawie zakomponowane, zaskakujące szkice i fotografie otoczenia najbliższej okolicy, uzupełnia wykonany szkic lub fotografię ciekawym, przemyślanym, zaskakującym kolażem</li> </ul>
--	--	--	---	--	--

	<p>np. w formie prostego i złożonego znaku plastycznego, przedstawiona jest dziedzina plastyki (malarstwo, grafika, rzemiosło artystyczne, wzornictwo przemysłowe), pokazana jest specyfika sztuki ludowej</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• orientacyjnie zna niektóre zadania skansenu</li> <li>• obserwuje interesujące obiekty przyrodnicze, zabytki, współczesne budowle, krajobrazy, rośliny w najbliższej okolicy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna pojęcia muzeum, orientacyjnie określa specyfikę działalności wybranego rodzaju muzeum, rozumie pojęcia katalog, przewodnik (osoba), kustosz</li> <li>• orientacyjnie zna pojęcia, za pomocą których można opisać dzieła i opisuje niektóre cechy oglądanych dzieł sztuki</li> <li>• wypowiada proste opinie, własne zdanie o dziełach, określa niektóre cechy nastroju, tematu obrazu i ich wpływu na miejsce eksponowania</li> </ul>	<p>muzeum, określa specyfikę, zadań działalności różnych rodzajów muzeów (m.in. przechowywanie, badanie, udostępnianie dzieł), rozumie i wyjaśnia pojęcia katalog, przewodnik (osoba), kustosz</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• trafnie określa nastrój, temat, przesłanie obrazu i ich wpływ na miejsce eksponowania w muzeum, przestrzeni publicznej lub prywatnej</li> </ul>	<p>języka plastyki, którymi można opisać obrazy, dzieła</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada ciekawe, przemyślane opinie, własne zdania o dziełach</li> </ul>	
--	--	--	---	---	--