

# WPISUJE UCZEŃ

# UZUPEŁNIA ZESPÓŁ NADZORUJĄCY

KOD UCZNIKA

--	--	--

DATA URODZENIA UCZNIKA

--	--	--	--	--	--	--	--

dzień    miesiąc    rok

miejsce  
na naklejkę  
z kodem

dysleksja

## EGZAMIN W TRZECIEJ KLASIE GIMNAZJUM Z ZAKRESU PRZEDMIOTÓW HUMANISTYCZNYCH

MAJ 2004

### Instrukcja dla ucznia

1. Sprawdź, czy zestaw egzaminacyjny zawiera 13 stron. Ewentualny brak stron lub inne usterki zgłoś nauczycielowi.
2. Na tej stronie i na karcie odpowiedzi wpisz swój kod i datę urodzenia.
3. Czytaj uważnie wszystkie teksty i zadania.
4. Rozwiązania zapisuj długopisem lub piórem z czarnym tuszem/atramentem. Nie używaj korektora.
5. W zadaniach od 1. do 20. są podane cztery odpowiedzi: A, B, C, D. Odpowiada im następujący układ krerek na karcie odpowiedzi:

A	B	C	D
---	---	---	---

Wybierz tylko jedną odpowiedź i zamaluj kratkę z odpowiadającą jej literą - np. gdy wybrałeś odpowiedź „A”:

■	B	C	D
---	---	---	---

6. Staraj się nie popełniać błędów przy zaznaczaniu odpowiedzi, ale jeżeli się pomylisz, błędne zaznaczenie otocz kółkiem i zaznacz inną odpowiedź.

⊙ ■	B	C	■
-----	---	---	---

7. Rozwiązania zadań od 21. do 31. zapisz czytelnie i starannie w wyznaczonych miejscach. Pomyłki przekreślaj.
8. Redagując odpowiedzi do zadań, możesz wykorzystać miejsca opatrzone napisem *Brudnopis*. Zapisy w brudnopisie nie będą sprawdzane i oceniane.

Powodzenia!

GH-A1-042

## Moda ma swoją historię

### Tekst I

Oceniając modę wyłącznie jako kaprys na użytek pań i panów, upraszczamy to pojęcie.

Moda z reguły nie wyrasta z niczego. Zawsze jest uwarunkowana jakimiś nowymi zjawiskami w stosunkach społecznych, w polityce, psychologii, a nawet filozofii, na przykład przejawiającą się w modzie retro i folk tęsknotą za dawnymi czasami. Źródłem mody są także nowe prądy w sztuce. Wspomnijmy owe sukienki letnie w stylu op-artowym<sup>1</sup> z tkanin deseniowanych albo szczególnie silny wpływ sztuki pop na upodobanie do tanich, efekciarskich ozdób, do zwielokrotnionych łańcuchów na szyi, bransolet, pierścionków.

Nie jest zjawiskiem rzadkim w historii, że jakaś moda zyskuje charakter manifestacji politycznej. W okresie Sejmu Czteroletniego wybuchła nawet zażarta walka między obrońcami sarmatyzmu, dla których wąsy stanowiły narodowy symbol, a zwolennikami nowego ducha oświecenia, którzy dumnie eksponowali gładkie lica. Z kolei w okresie manifestacji patriotycznych na początku lat 60. XIX wieku, a także po upadku powstania styczniowego w 1864 roku Ogród Saski w Warszawie wypełniał w godzinach spacerów tłum kobiet i mężczyzn ubranych w czerń.

Także współczesność dostarcza nam dowodów na wyrastanie mody z ruchów społecznych czy politycznych. Za czasów okupacji hitlerowskiej wysokie buty z cholewami oznaczały sympatyzowanie z podziemnymi organizacjami, długie włosy u mężczyzn w latach pięćdziesiątych były wyznacznikiem niechęci do poczynań władzy ludowej, kolorowe pończochy u dziewcząt – nieco później – wyrazem buntu przeciw zetempowskiej<sup>2</sup> szarości. A dzinsy to już nie tylko część garderoby, ale symbol. U początków swej szalonej kariery stały się wizytówką postawy wobec świata, wyzwaniem rzuconym dotychczasowej hierarchii wartości społecznie pożądanym. Bo dziś przez swoją totalną popularyzację zatraciły już ideologiczne znaczenie. Stały się w efekcie zwykłym objawem mody. A więcej nawet – terrorem. Wobec fanatyzmu dzinsowego można podziwiać odwagę tych, którzy noszą jeszcze innego typu spodnie i spódnice.

Zawsze ubiór był sumą znaków. Dzięki ubiorowi różnice były widoczne na pierwszy rzut oka. Tym bardziej, że niektóre ubiory stawały się zastrzeżone dla pewnych klas. Na przykład w 1613 roku ustanowiono, że plebejuszom i mieszczanom nie wolno nosić kosztownych futer ani też szat z jedwabów. W późniejszych wiekach już co prawda nie formułowano zakazów, ale próby przeskoczenia barier stanowych bywały obiektem szyderstw. Współcześnie jesteśmy zewnętrznie w pełni zdemokratyzowani. Jednak nadal „suknia chce coś wyrazić” – nie pozycję społeczną czy sytuację finansową, ale ogólny poziom kultury, rodzaj upodobań, wyobraźnię, nawet stan ducha.

Dlatego tak słuszne wydaje mi się stwierdzenie Jeana-Paula Fargue’a, że „kto przechodzi obok mody, przechodzi obok życia”.

Na podstawie: Teresa Kuczyńska, *Moda w rytmie epoki*, Warszawa 1979.

<sup>1</sup> op-art – styl w sztuce XX wieku

<sup>2</sup> zetempowski – przymiotnik odnoszący się do nazwy organizacji młodzieżowej istniejącej w latach 1948-1957

**Do rozwiązania zadań od 1. do 12. wykorzystaj tekst I.**

**Zadanie 1. (0-1)**

**Głównym tematem tekstu I są rozważania o**

- A. historii.
- B. modzie.
- C. polityce.
- D. biżuterii.

**Zadanie 2. (0-1)**

**Na upodobanie do efekciarskich ozdób wyjątkowo mocno wpłynął styl**

- A. pop.
- B. folk.
- C. retro.
- D. op-art.

**Zadanie 3. (0-1)**

**Związek przyczynowo-skutkowy jest przedstawiony w szeregu:**

- A. 

moda na wąsy	→	rozwój sarmatyzmu
--------------	---	-------------------
- B. 

tęsknota za przeszłością	→	moda retro
--------------------------	---	------------
- C. 

moda na czarne stroje	→	klęska powstania styczniowego
-----------------------	---	-------------------------------
- D. 

niechęć do rządów komunistycznych	→	moda na wysokie buty z cholewami
-----------------------------------	---	----------------------------------

**Zadanie 4. (0-1)**

**Pierwsi zwolennicy dżinsowej mody wyrażali swoim ubiorem przede wszystkim**

- A. tęsknotę za utraconą przeszłością.
- B. sprzeciw wobec zastanej rzeczywistości.
- C. potrzebę podkreślenia swojej zamożności.
- D. akceptację panujących stosunków społecznych.

**Zadanie 5. (0-1)**

**Fanatyzm, np. dżinsowy, przejawia się w**

- A. narzucaniu innym własnych upodobań.
- B. tolerancji wobec innych przekonań.
- C. akceptacji ludzi o odmiennych poglądach.
- D. krytycznym odnoszeniu się do własnych gustów.

**Zadanie 6. (0-1)**

**W XVIII i XIX wieku ubieranie się niezgodnie z modą typową dla określonej warstwy społecznej często wywoływało**

- A. drwinę.
- B. zawiść.
- C. obawę.
- D. zazdrość.

**Zadanie 7. (0-1)**

**Stwierdzenie: *Współcześnie jesteśmy zewnętrznie w pełni zdemokratyzowani* w kontekście akapitu oznacza, że**

- A. wszyscy mamy wpływ na rozwój mody.
- B. ubieramy się wszyscy w taki sam sposób.
- C. wybierając styl ubierania się, uznajemy wolę większości.
- D. mamy prawo do indywidualnych upodobań w sferze mody.

**Zadanie 8. (0-1)**

**Moda zatraciła funkcję podkreślania pozycji społecznej w wieku**

- A. XVII.
- B. XVIII.
- C. XIX.
- D. XX.

**Zadanie 9. (0-1)**

**Słowa: *Kto przechodzi obok mody, przechodzi obok życia* w kontekście całego tekstu I oznaczają, że moda**

- A. narzuca ludziom poglądy i sposób życia.
- B. jest przeszkodą w doświadczaniu życia.
- C. jest źródłem informacji o życiu człowieka.
- D. odsuwa człowieka od spraw związanych z życiem.

**Zadanie 10. (0-1)**

**Teresa Kuczyńska uzyskała bliższy kontakt z czytelnikami, stosując w narracji**

- A. równoważniki zdań.
- B. 1. osobę liczby mnogiej.
- C. zdania podrzędnie złożone.
- D. 3. osobę liczby pojedynczej.

**Zadanie 11. (0-1)**

*Za czasów okupacji hitlerowskiej buty z cholewami oznaczały sympatyzowanie z podziemnymi organizacjami.*

Wyraz *okupacja* użyty w powyższym zdaniu odnosi się do okresu

- A. 1914-1918.
- B. 1939-1945.
- C. 1945-1956.
- D. 1968-1989.

**Zadanie 12. (0-1)**

Wyraz *zetempowski* został utworzony z pierwszych liter wyrazów wchodzących w skład nazwy

- A. Związek Młodzieży Polskiej.
- B. Związek Młodzieży Wiejskiej.
- C. Związek Harcerstwa Polskiego.
- D. Związek Młodzieży Socjalistycznej.

**Do rozwiązania zadań od 13. do 17. wykorzystaj reprodukcję obrazu Diego Velázquez.**



Diego Velázquez, *Panny dworskie*, [w:] *Sztuka świata*, t. 7, Warszawa 1994.

**Zadanie 13. (0-1)**

**Wskaż zdanie, które zawiera tylko fakty.**

- A. Diego Velázquez, jak sędzę, należy do grona najwybitniejszych malarzy baroku hiszpańskiego.
- B. *Panny dworskie* są jednym z wielu obrazów, które Velázquez namalował, przebywając u króla hiszpańskiego Filipa IV.
- C. Wydaje mi się, że malarz chciał zaintrygować odbiorcę sposobem zaprezentowania rodziny królewskiej i dostojników.
- D. Uważam, że Velázquez skupił uwagę widza nie tylko na postaci księżniczki, ale i na odbijającej się w lustrze parze królewskiej oraz na postaci mężczyzny.

**Zadanie 14. (0-1)**

**Ubiory oraz wnętrza są zgodne z kanonami mody**

- A. dworskiej.
- B. rycerskiej.
- C. plebejskiej.
- D. mieszczańskiej.

**Zadanie 15. (0-1)**

**Postacie na obrazie ubrane są według wzorów obowiązujących w XVII-wiecznej modzie hiszpańskiej. Modę tę cechuje**

- A. prostota.
- B. surowość.
- C. przepych.
- D. skromność.

**Zadanie 16. (0-1)**

**Otwarte drzwi, przy których stoi mężczyzna na schodach,**

- A. zamykają przestrzeń w głębi obrazu.
- B. są tylko elementem wystroju pomieszczenia na obrazie.
- C. skupiają uwagę wszystkich postaci namalowanych na obrazie.
- D. pogłębiają przestrzeń, ukazując także to, co jest poza pomieszczeniem.

**Zadanie 17. (0-1)**

**Światło w obrazie**

- A. oświetla równomiernie wszystkie postacie.
- B. akcentuje jednakowo wszystkie przedmioty.
- C. wyróżnia niektóre postacie kobiet i mężczyzn.
- D. wydobywa z tła obrazy zawieszony na ścianie.

**Do rozwiązania zadań od 18. do 20. wykorzystaj tekst II.**

**Tekst II**

**Franciszek Zabłocki *Rady młodej pannie dane* (fragment)**

Moda jest tyran, który prawa daje;  
Słuchać go trzeba; lecz kto czyni bacznie,  
Ani ostatni jej rzuca zwyczaję,  
Ani ich oraz przed innymi zacznie.

Franciszek Zabłocki, *Rady młodej pannie dane*, [w:] *Księga cytatów*, Warszawa 1975.

**Zadanie 18. (0-1)**

***Moda jest tyran.* Zastosowany środek stylistyczny to**

- A. epitet.
- B. kontrast.
- C. apostrofa.
- D. przenośnia.

**Zadanie 19. (0-1)**

**Ten, *kto czyni bacznie*, to człowiek, który**

- A. działa lekkomyślnie.
- B. postępuje z rozwagą.
- C. podporządkowuje się innym.
- D. cechuje się brakiem rozsądku.

**Zadanie 20. (0-1)**

**Rada udzielona młodej pannie jest**

- A. zgubna.
- B. złośliwa.
- C. życzliwa.
- D. szydercza.

**Do rozwiązania zadań od 21. do 24. wykorzystaj tekst III.**

**Tekst III**

Wtem brząknął w tabakierkę złotą Podkomorzy  
I rzekł: [...]  
„Ach, ja pamiętam czasy, kiedy do ojczyzny  
Pierwszy raz zawitała moda francuszczyzny!  
Gdy raptem paniczyki młode z cudzych krajów  
Wtargnęli do nas hordą gorszą od Nogajów<sup>1</sup>,  
Prześladując w Ojczyźnie Boga, przodków wiare,  
Prawa i obyczaje, nawet suknie stare. [...]  
Miała nad umysłami wielką moc ta tłuszcza;  
Bo Pan Bóg, kiedy karę na naród przepuszcza,  
Odbiera naprzód rozum od obywateli.  
I tak, mędrsi fircykom oprzeć się nie śmieli,  
I zląkł ich się jak dżumy jakiej cały naród,  
Bo już sam wewnątrz siebie czuł choroby zaród;  
Krzyczano na modnisiów, a brano z nich wzory;  
Zmieniano wiare, mowę, prawa i ubiory.  
Była to maszkarada, zapustna swawola,  
Po której miał przyjść wkrótce wielki post – niewola!”

Adam Mickiewicz, *Pan Tadeusz*, Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk 1981.

<sup>1</sup> Nogajowie – plemię tatarskie

**Zadanie 21. (0-1)**

**Wymień cztery obszary życia, które objęła moda na francuszczyznę.**

.....

**Zadanie 22. (0-1)**

**Napisz, jaka cecha Polaków, według Podkomorzego, przyczyniła się do utraty niepodległości.**

.....

**Zadanie 23. (0-1)**

**Podaj wiek, w którym miały miejsce wydarzenia wspomniane przez Podkomorzego.**

.....

**Zadanie 24. (0-1)**

**Dokończ zdanie.**

*Analiza wypowiedzi Podkomorzego pozwala stwierdzić, że ceni on szczególnie .....*

.....



**Zadanie 25. (0-1)**



*Klamra do pasa  
z okresu 1860-1863<sup>1</sup>*

**Napisz, co symbolizowały krzyże i korony  
cierniowe znajdujące się na biżuterii modnej  
na ziemiach polskich w latach 60. XIX wieku.**



*Krzyżyk ozdobny  
z okresu powstania  
styczniowego  
(1863-1864)<sup>2</sup>*

<sup>1</sup> Grażyna Kieniewiczowa, *Pamiętki powstań narodowych*, Warszawa 1988.

<sup>2</sup> tamże.

**Zadanie 26. (0-1)**

**Uzupełnij tabelę.**

STAROŻYTNE KORZENIE WSPÓŁCZESNEJ MODY			
<b>Przykłady mody XX wieku</b>			
	Sandał na koturnie, [w:] G. Lehnert, <i>Historia mody XX wieku</i> , Köln 2000.	Butelka perfum <i>Organza</i> , [w:] „Twój Styl”, 1998/3.	Okładka płyty K. Groniec <i>Mężczyźni</i> , Warszawa 2000.
<b>Starożytne źródła inspiracji</b>	Koturn noszony przez aktorów występujących w teatrach starożytnej Grecji.		

**Zadanie 27. (0-1)**

**Jaki proces społeczno-polityczny spowodował, że temat dotyczący Unii Europejskiej  
stał się modny w mediach?**

.....

.....

**Zadanie 28. (0-1)**

Przekształć zdanie tak, aby własnymi słowami oddać znaczenie wyrażenia *ostatni krzyk mody*.

*Prasa donosi, że ostatnim krzykiem mody jest literatura fantastycznonaukowa.*

.....

.....

**Zadanie 29. (0-1)**

Zapóżylenia wyrazów z języków obcych, głównie z języka angielskiego, są typowe dla współczesnej polszczyzny. Czy to zjawisko mody językowej jest, według Ciebie, negatywne, pozytywne, czy też niemożliwe do jednoznacznej oceny? Uzasadnij swoje stanowisko.

.....

.....

.....

.....

**Zadanie 30. (0-5)**

Zredaguj zaproszenie na otwarcie wystawy pt. *Historia mody*.

Posłuż się fikcyjnymi danymi.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





